

الحكايا

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للتسوية
برقة رافقت



٢٠ مليما

نصية
رافقت
العدد

٥٧٥٩٢

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!
جنسية
للقراء
في أضخم مسابقة عرفت لها الصحافة العربية

اسم البائع
المنطقة
هذه الخانة يملأها البائع



المسرح الفاتني: كان للمسرح القنصاتي شأن كبير في بداية النهضة المسرحية . فقد كانت أغلبية الفرق المسرحية تعتمد على الغناء ، حتى أن الفرق التي كانت تقدم تمثيليات فقط ، كانت تحلب مطربا للغناء بين فصول الرواية . . وهذه الصورة لنظر من مسرحية «فتح بغداد» وهي مسرحية غنائية . . وترى السيدة عقيلة نائب بطلة الرواية في دور الأميرة ثريا ، وإلى جانبها لطفية نظمي وصول جوزيف . .

من البوكالذكرات



مثل قديم : هل تعرف هذا السلطان الذي يرتدى هذه الملابس الفخمة ، ويضع على رأسه تاجا ضخما . . انها صورة لممثل قديم اشتهر بتمثيل الادوار الفسكاهية والقاء الملوجات الخفيفة . . انها للممثل السينمائي والمسرحي القديم عبد الحميد زكي . .



الاوريت والسينما : عند بداية النهضة السينمائية في مصر . . لم يلتفت المنتجون الى تقديم الافلام الفنية الكبيرة ، وهذه صورة لاول اوريت غنائية ظهرت في فيلم مصري وهي اوريت « ليالي الاندلس » التي قدامها الموسيقار عزيز الاطروش مع المرحومة اسمهان . .



كلمة الكسوة بشار مشجعة

ظهرت بواكير الموسم السينمائي الجديد، فاذا بها تشر بالخير، وتبعث الأمل في نفوس المهتمين بشؤون السينما في مصر، فقد عرضت في الأيام الأخيرة أفلام «جملون مجرما» و «حدث ذات ليلة» و «أرحم دموعي» كما عرض في حفل خاص فيلم «حياة أو موت» فاذا بها كلها أفلام جيدة نظيفة، بعيدة عن الأسفاف والتفريط، قد بذلت في إنتاجها وإخراجها جهود واضحة. ولا نقول أن هذه الأفلام قد بلغت الكمال أو خلت من العيوب، أو أنها تستطيع منافسة الأفلام الأمريكية أو الوقوف أمامها، ولكننا ننظر إليها على ضوء ظروفنا المحلية وإمكاناتنا، وحالة السينما عندنا في الأعوام الأخيرة، فنلنس الرغبة في الاتقان والتجويد، وتجنب الأخطاء التي يشكو منها الفيلم المصري، وهذا الاتجاه هو الذي يبشر بالخير، ويحملنا على التفاؤل. فقد مر على الأفلام المصرية حين من الدهر، كانت فيه كأنما تتسابق في ميدان الأسفاف، جريا وراء أرواح العامة من المتفرجين. فاذا وجدناها اليوم تتسابق نحو الاتقان الفني، كان هذا وحده أمرا جديرا بالتسجيل والتشجيع.

لقد كثرت شكاوى المستفيدين بالسينما من مجرم المجلات الفنية وأفلام النقاد، وطالبوا بتشجيع الأفلام المصرية، ولم يكن من المقبول أن تعطى أفلام الكتف لأفلامنا لمجرد أنها إنتاج وطني يجب تشجيعه، مهما انحرف هذا الإنتاج وخان الأمانة الفنية كلاء. أن تشجيع مثل هذا الإنتاج جريمة في حق الفن، وفي حق الجمهور نفسه. أما إذا رأينا الجهود نتجه فعلا نحو النهوض بالسينما، وإنتاج أفلام جيدة في حدود الإمكانيات المحلية، كان من الواجب علينا أن نبارك هذه الجهود، ونقدم إلى الاستزادة منها، ونتناولها بالنقد الموجه الذي يهدف إلى التبصير بالأخطاء في رفق الناسح المشفق ومن المؤكد أننا نلاحظ في الوسط الفني في هذه الأيام رغبة في النهوض بالأفلام، بدت آثارها في معظم ما عرض منها حتى الآن. ولكن من المؤكد أيضا أن بجانب هذه الأفلام الجيدة أفلاما أخرى تسوء إلى صناعة السينما، وتعرقل الجهود المبذولة للنهوض بها، وتفقد لفة الناس في الأفلام المصرية على وجه العموم، وتجعلهم يشددون في مشاهدتها، والدليل على ذلك أن بعض الأفلام الجيدة التي عرضت في مستهل الموسم الحالي، لم تجد مع الأسف الشديد الأقبال الذي تستحقه. وقد يكون الجمهور معذورا، لأن الثقة إذا فقدت، لا يسهل استعادتها. ولكن الانصاف يفرض على الجمهور ألا يأخذ المحسن بجريرة السوء، ولا يبقى على سوء ظنه بجميع الأفلام متآلرا في ذلك بتجارب الماضي القريب.

وعلى الأفلام الفنية أن تقوم بواجبها في هذه المرحلة، التي نعتبرها مرحلة انتقال، فتشجع وتنساج مع الأفلام الجيدة التي تكون لمرّة مجهود حقيقي ورغبة صادقة في الاتقان، وتقسو على التفاهات التي تعطل ركب النهوض حتى تجلو عن الميدان

الغبار والصور



حفلة وداع : أقامت السفارة الهندية حفلة وداع للمستتر لاندل المالح الصحفي في السفارة ، وذلك بمناسبة نقله من مصر .. وقد دعى إلى هذا الحفل بعض الفنانين المصريين .. وترى في الصورة اليسرى النجمة ماجدة تتحدث مع قريبة المستتر لاندل .. وفي الصورة اليمينية السيدة بهيجة حانك تتحدث مع المستتر لاندل .. وقد قالت أنها تضع قطعة موسيقية تصور كفاح الهند المائى وأملها في المستقبل الباسم



أزياء حديثة : تستهوى حفلات عرش الأزياء أندية السيدات وخاصة الفنانات وكواكب السينما اللاتي يهرعن إلى مثل هذه الحفلات مهما كانت مشاغلهم .. وهذه السيدة ليلى مراد تحتل مائدة ، ومائدة أخرى تحتلها السيدة فائق حمامة .. وقد جلسنا ننظر إلى «المتنكر» في إعجاب .. وقد اشترت كل منهما أكثر من فستان من المروضات في الحفلات التي أقيمت في فندق سميراميس في الأسبوع الماضي ..



الملكة كوفاسي : وصلت الى «هوليود» اخيرا رافضة التايه المعروفة
«أنا المح» وهي إحدى الرافضات المرموقات في ثرة باليه «كوفاسي»
التي زارت مصر في الشتاء الماضي .. وستقوم «أنا» بدور كبير في أول
أفلامها وهو فيلم «الابن الضال» الذي سيعرض بطريقة السينما سكوب



تحف نادرة : ذهبت النجمة «ليندا دارنيل» الى هولندا لتمثيل دور
جديد في فيلم تدور حوادثه في منطقة الأراضي الرطبة .. وفي أوقات
فراغها عملت ليندا على إشباع هوايتها المفضلة وهي جمع التحف ،
وترى ليندا وهي تزور أحد هذه المحلات لشقتى بعض التحف ..



مصر .. فرنسا : يجرى الآن تصوير فيلم «العظ السعيد» الذي
اشترك في إنتاجه رؤوس أموال فرنسية ومصرية ، ويقوم بأدور
البطولة فيه بدور أرمنداريز وهو مكسيكي الأصل ، ورشدي أباطة ويرى
في الصورة رشدي أباطة وفولكولولي في مشهد من مشاهد الفيلم ..



مولود سعيد : عندما عهد رواج النجمة الحسناء آن بلايث في العام
الماضي على زوجها الدكتور جيمس ماكنلي .. ثوبا لها الكثيرون رغم
اعترافها بأنها أسعد زوجة في الوجود بالفنل ، ولكن الأيام أثبتت
خطأ المتنبئين وترى آن وهي تداعب مولودها الأول جيمس الصغير

● قالت فاتن حمامة :

كنت في العام الماضي في برلين لحضور مهرجان السينما الذي أقيم هناك ، وكنت أحرص طوال إقامتي هناك على أن اتصل بابنتي « نادية » لتلقوني كل يوم لاسمع صوتها ، وكان يحدث في بعض الأحيان أن يتأخر الاتصال التليفوني بين برلين والقاهرة ، فكنت أقيم الدنيا وأقعدھا .. وكان الموظفون الإسبان في المهرجان والمختصون بالإشراف على راحة زوار المهرجان يبذلون أقصى جهودهم لتسهيل مهمة الاتصال التليفوني بالقاهرة حتى أسمع صوت ابنتي

و ذات يوم اتصلت بالتليفون وسمعت نادية تحبيني وتذكرني بموعد عيد ميلادها الذي اقترب ، وبعد انتهاء المحادثة أسرعت إلى المشرفين على القسم المعمرى بالمهرجان أسألهم عن موعد انتهاء الزيارة فوجدت أن زيارتي ستنتهي قبل موعد عيد الميلاد بأربعة أيام ، ولكن ليس هناك طائرات تقوم إلى مصر إلا في اليوم التالي لميلاد البلاد ، وجن جنوني وطلبت أن يعمل الجميع السنجيل ليعود إلى مصر قبل عيد ميلاد ابنتي ، وأخيرا اتفقا على أن أسافر إلى روما ومن هناك أسنقل طائرة قادمة من باريس لتتقلني إلى القاهرة ، ووصلت إلى القاهرة قبل عيد ميلاد نادية بيومين وشاركتها الاحتفال به ..

سفر يومي

● وقالت مريم فخر الدين :

اقتضت ظروف العمل في أحد الأفلام أن أسافر إلى الفيوم لتصوير بعض المناظر هناك في أحد القرى القريبة من البلد ، وكانت الترتيبات التي وضعها مدير إنتاج الفيلم تقضي بأن نسكر في الأوبرج ونستيقظ مبكرا لنسافر إلى القرية التي تبعد عن الفندق بحوالي ١٠ كيلو مترا وترك ابنتي « إيمان » في القاهرة مع والدها ومربيتها ، وانقضى اليوم الأول ولم أذق فيه طعم النوم ولا تناولت خلاله طعاما ولا شرابا من شدة لفتني على ابنتي ، وفي اليوم الثاني أعلنت المخرج

شقيقة ماهر : عهدت بابنتها إلى معرصة يونانية للعناية بها ولكن ..

قصص الأمومة

ان اصواء الشهرة والمجد لم تؤثر في تصرفات فناناتنا كأمهات يبذلن أقصى جهودهن لأداء واجباتهن نحو أطفالهن ، وأليك قصصا طريفة عن بعض مواقف حرجة تعرضت لها فناناتنا في حياتهن كأمهات فنسيتهن كل منهن كل شيء واستمعت إلى صيحات قلبها كام

بأننى لن أستطيع النوم فى اليوم وسأضطر الى العودة الى القاهرة فى قطار المساء لتمكن من رؤية ابنتى ، ولس المخرج حالتى العصبية فوافقتى على رأى فكنت أعود الى القاهرة مساء كل يوم لاشاهد ابنتى « ايمان » لم استقل قطار الصباح الى اليوم

ومن هناك أركب سيارة تجرى بسرعة ١٤٠ كيلو فى الساعة لاصل الى مكان التصوير فى العاشرة والنصف ، وقضيت اسبوعا بهذه الحالة ولكنى لم اشعر بتعب ولا شيق لأننى كنت اشاهد ابنتى كل يوم ..

نامى ..

© وقالت هدى سلطان :

دعيت ذات مرة للفناء فى إحدى الحفلات ، وتصادف أن كانت ابنتى مصابة ببرد خفيف ولكنها كانت لاتنام ولا تتناول الطعام الامر الذى جعلنى فى حالة مضطربة حتى اننى اعتذرت عن العمل فى أحد الافلام لآكون قريبا من ابنتى ، ولكن المخرج أجل تصوير المشاهد التى أظهر فيها حتى تشفى طفلى ، اما الحفلة فلم أتمكن من الانتظار من أحيائها نظرا لوجود شخصيات عامة ولأن الغرض من إقامة الحفلة كان فرضا اناسيا نبلاء فاضطرت الى الذهاب وأنا لافكر الا فى شوى واحد هو ابنتى العزيزة ..

ولما رفع الستار طلبت من الفرقة الموسيقية ان تعزف موسيقى لحن « نامى .. نامى » وهو أحد ألحان أم كلثوم المشهورة وغنيت هذا اللحن ، فحينئذ وأنا اشعر اننى أوجه الكلام لابنتى وكان منظمو الحفلة فى شبه ذهول من اختيارى لهذه الاغنية التى لا تمت بصلة لأغراض الحفلة ، ولا تتفق مع مناسبتها ولكنهم أفاقوا من ذهولهم عندما دوى التصفيق فى الصالة ، وتعالى صياح المدعوين يستعيدوننى فى هذه الاغنية ، فقد غنيتها لابنتى لا للمدعوين .. وتلقيت التهنأتى والدموع تنهمر من عيني وخرجت لاعتذر عن غناء الوصلة الثانية وعدت الى البيت لاجد ابنتى قد نامت فعلا لأول مرة منذ أربعة أيام ، واستيقظت فى اليوم الثانى وقد شفيت من البرد وبدأت تسترد صحتها ..

كونصلتو !

© وقالت شريفة ماهر :

عندما وُزعت ابنتى ، استخدمت مربية يونانية لتتولى الاشراف على شؤونها أثناء غيابى فى الاستديوهات ، وكانت هذه المربية مريضة

هدى سلطان : اعتذرت عن العمل فى أحد الافلام لتكون قريبة من ابنتها

بالوسواس ، فما تكاد ترى أى تغيير فى حالة الطفلة حتى تصرخ متزعجة فاطمئنتها أنا بأن لخطورة تذكر من هذا التغيير ..

وذاث يوم كنت فى الاستديو ، حين تلقيت منها محادثة تليفونية تستدعيني للحضور الى البيت ومعى الطبيب ، وتبينت أنها مريضة بالوهم والوسوسة وأسرت بمفادرة الاستديو وأنا بملابس التمثيل ، وكان فستان سمرة ، وركبت سيارة أجرة رغم أن عندى سيارة خاصة ورحلت أبحث عن الطبيب فلم أجده فى العيادة ولا البيت ، فأسرعت أبحث عنه فى كل مكان

حتى وجدته ، وكنت قد اتصلت وأنا فى عيادة الطبيب بعدد من أطباء الاطفال وطلبت منهم أن يزوروا ابنتى فى البيت للكشف عنها ، ولما وجدت طبيبها الخاص صاحبته الى البيت وهمسالك وجدت خمسة من الاطباء فى الصالون ودخل عليهم الطبيب السادس .. ووجدت المربية جالسة تداعب الطفلة وهى تبتمس فى وداعة ، وسألت المربية عما حدث ؟ فقالت : « ان الطفلة انت بحركة أثناء تناولها الطعام فظننت أنها مريضة فأسرعت تخبرنى ، ولم تكن تتوقع أن هذا العدد من الاطباء سيوزرون الطفلة ، وكان مقليا !





حبلى اند من لبنان الوفد السينمائي

نزهة يونس.. فنته نغنى ، ومن انطف اغانيها
« أبعد هوز .. خليك عاقل لا تجوز » ..

هبطت مطار لبنان قبيل ظهر يوم السبت
الاسبق ، طائرة مصرية تقل وفدا من السينمائيين
المصريين ، من منتجين ومخرجين ونجوم
وصحفيين

وخرجت الجموع العاشدة ، واطلت الوجوه
اللطيفة من النوافذ والشرفات ، تحيي مصر ،
والوفد السينمائي المصري ، وتهتف للفن المصري

سر الدعوة

وحكاية هذا الوفد تستحق الاهتمام ..
فقد ليست الدعوة في ظاهرها لوب الاعلان ،
وقبل ان هذا الوفد ذهب الى لبنان ، بدعوة
من السيد نديم اسبريدون ، موزع الافلام في
لبنان ، لحضور حفلة افتتاح دار للسينما

ولكن الامر في حقيقته كان اجمل من ذلك
بكثير ، والا .. لما ذهب تقبيل الممثلين يوسف
وهبي ، ومدير شركة مصر للتمثيل والسينما
محمد رجائي ، والنجوم امينة رزق ومحمود
ذو الفقار ومديحة يسرى ، وحسين صدقي ،
وسعيد ابو بكر وغيرهم ، ولما صحبهم كل هؤلاء
المنتجين والصحفيين الى هناك .. لجرد افتتاح
دار للعرض ، وهي دار جديدة لا جديدة

الحكاية ان الافلام المصرية لتقى خربا في كل
مكان .. حتى في مصر .. ومن اسلحة هذه
الحرب ، دور العرض ، واصحاب دور العرض ،
الذين يصرون في لبنان ، كما يصرون في مصر ،
وفي سوريا والعراق والاردن وكل مكان ، على
ان يفوزوا بتصليب الاسد ، ويتركوا المنتجين
في مصر عظاما بغير لحم ، الى حد ان لمن الفيلم
المصري في لبنان قد ضبط في هذا الموسم الى
النصف ، واما من عرض لحسابه ، فلم يجن الا
الخسارة بدل الكسب !

واذا سارت الامور على هذه الوتيرة في البلاد
العربية ، وهي السوق الوحيدة للافلام المصرية،



« عرق زحلة » على مائدة السيد ارلين طوريان ، بمصالة منصور ،
وقد ظهر من اليسار : مديحة يسرى ، ومحمود ذو الفقار ، وامينة
رزق وصالح جودت ، ومحمد البرعى مدير شركة مصر للطيران بلبنان ..

الثلاثة الانيقة جانيث ابراهيم .. او فادية ابراهيم ،
في موقف قاطفي مع النجم الفنان سميد ابو بكر



ووجد السفر ببدل مساهمه الحميدة عند المسؤولين للعمل على تحقيق مصالح السينما المصرية

يسقط ال ١٦ مليونترا !

وفي السادسة مساء ، انامت نقابة موزعي الافلام في بيروت ، حفلة شاي كبرى يقفد الكاينول ، تكريما للوفد السينما المصري ، نبودلت فيها كلمات الترحيب والود والاخاء ، ودار البحث حول المصالح الفنية المشتركة بين مصر ولبنان ، فقال الموزعون اللبنانيون ان افلام ال ١٦ مليونترا ، التي تسرب الى كل مكان ، هي من اهم اسباب كساد القلم المصري ، لانها تعرض عروضا خاصة وعامة في جميع البلاد العربية ، فتفتي شطرا كبيرا من الجماهير عن ارتياد دور العرض الكبرى . وطالبوا بوقف تيار هذا النوع من الافلام

سهرة الى الفجر

وفي المساء ، احتشدت الجموع امام سينما راديو لاستقبال الوفد وتحيته ، وكان صيف الشرف في حفلة الافتتاح هو دولة الاستاذ رياض الصلح ، رئيس الوزراء ، وقد عرض فيلم « قاعل خير »

وفي نهاية الحفلة ، ألقى الاستاذ محمد فوزي ، بطل الفيلم ، كلمة شكر فيها أهل لبنان على حفاوتهم وحسن استقبالهم للوفد وترحيبهم بالفيلم المصري

وبعد منتصف الليل ، دعا السيد اوتين طرابيان اعضاء الوفد الى مأدبة ماهرة في ملهى منصور ، حيث استمتع الجميع بأغاني بليلة لبنان العسناة نزهة بونس ، وبرقصات الفتاة الانيقة جانيث ابراهيم

وانتهت السهرة في صلاة مجرم ، حيث ترقص الفتاة جواهر كل يوم الى مطلع الفجر

عند الانسان الاول

وفي يوم الاحد ، دعا السيد نديم اعضاء الوفد الى مأدبة « سحك وفراريج » فاحرا بكازينو الفلايبي على شاطئ بيروت ، وعند الغروب ، شاهدوا استعراض النلج

وفي المساء ، ذهب الجميع الى ضاحية قوار انطلياس - وهي البقعة التي تقول الاساطير ان الانسان الاول قد نزل فيها - حيث اقام السيد نديم حفلة عشاء ساهرة ، حضرها كثير من طلبة القوم في سوريا ولبنان ، وغنت « فيروز » اغنيتهما المشهورة « يا يا يا لا لا » وغيرها حتى مطلع الفجر ، وكان بصاحبها الملحنان الشقيقان النابهان ، عاصي ومنصور رجباني .. وغنت فيروز نابدمت وامتلكت القلوب

وماد الوفد السينمائي المصري صباح الاثنين من لبنان ، يحمل للدايم ، وللبنيان العزيز ، اجمل الدكريات

على هامش الرحلة

• وقع حادث صغير في جمره مطار الملقية ، فقد وجد رجال الجمره عقدا من اللؤلؤ وسوارا من الذهب في حقيبة صباح ، وأربعة شيكات في حافظة زوجها انور منسى عازف الكمان . وقالت صباح ان اللؤلؤ زائف والسوار « فالصو » .. وقال انور ان الشيكات محلية و « ممنوعة » من الصرف . وقد أحيل الموضوع الى التحقيق ، لانهما لم يذكرنا هذه الاشياء في القرار السفر

• قال دولة الاستاذ سفي الصلح للاستاذ صالح جودت عند زيارة الوفد السينمائي لدار الرئاسة : « بيني وبينك عهود فليس بين « صالح » و « صالح » غير الالف

• في سهرة قوار انطلياس ، ألقى الصحفي اللبناني الكبير الاستاذ سعيد فريضة ، كلمة ترحيب بالوفد ، قال فيها : « ان الاستاذ يوسف وهبي قد حضر الينا هذه المرة بغير ضحايا .. على غير مالوف عاداته » ..

• عندما غنت فيروز انشودة « يا يا يا لا لا » في قوار انطلياس ، تولى المصورون جميعا مهمة الكورس ..

• ذكر لنا الملحن النابهان ، عاصي ومنصور رجباني ، انهما عندما يشتركان في تأليف اللحن وتلحينه ، تصور بينهما كثير من المعارك التي تنهيها السيدة جودتها دائما بقولها لنصور :

- عيب يا ولد .. اسمع كلام اخوك عاصي لانه اكبر منك ولا يسع لمنصور عندئذ الا الاستجابة لرغبة الجدة العزيزة

• من المسائل التي اثارت شيئا من الغتاب ان بعض اعضاء الوفد غادر سينما راديو ليلة الافتتاح قبل انتهاء الفيلم ، وقبل ان يخرج الرئيس سفي الصلح

• دعا الاستاذ محمد البرعي مندوب شركة مصر للطيران بلبنان بعض اعضاء الوفد الى سويحات لطيفة في داره الانيقة على شاطئ بيروت ، وبذل جهودا مشكورة في خدمة الوفد طوال اقامته بلبنان

• كانت تهيئة لطيفة من الطيار الذي عاد بالوفد من بيروت ، ان فتح لهم الراديو وقفل بعينهم بعبوات لطيفة طوال الطريق

• قبل وصول الطائرة الى بيروت بنصف ساعة ، اضطرب الجو ، وتكاثر السحاب ، وهطل المطر بغزارة ، وأغمى على ثلاثة من اعضاء الوفد ، هم امينة وزكي وصالح جودت وسعيد ابو بكر

• قال لنا سعيد ابو بكر انه عندما افلح من اغمائه ، انه احس بالتراب الموت عند اضطراب الجو ، فظل يستنفر الله للسيدتين حرم الاستاذ احمد بدرخان وحرم الاستاذ عبده نصر ، لانهما دعنا عليه في الليلة السابقة بللوت في الطائرة .. وجعل يفكر كم سيمدبهما ضميرهما بهذه الدعوة

• رفضت البليلة الفاتنة نزهة بونس ان تتعاقد مع الاستاذ حسين صدقي على العمل في فيلم بطلته صباح ، وقالت : « لقد رفضت .. لانني اعلم انه اذا نجح الفيلم ، فسأقول صباح انها هي التي كانت السبب في نجاحه ، واذا سقط ، فسأقول ان نزهة هي السبب في سقوطه » ..

لتحذر على الانتاج المصري ان يعطى نفقسه الجسيمة ، ويضطر الى التوقف نهائيا

والسر الذي وراء ذلك ، ان الافلام المصرية كثيرة التكاليف ، محدودة السوق ، ولهذا تباع لو تعرض باجر مرتفع ، وحينما يطالب صاحب دار العرض بنسبة قدرها خمسة وستون في المائة من ايراد الفيلم ، يستحيل على المنتج ان يستمر في الانتاج

وصاحب دار العرض تاجر قبل كل شيء ، وعنده ذخيرة من الافلام الامريكية التي يستطيع ان يحلها محل الافلام المصرية ، وعنده كذلك هذه الموجة الجديدة من الافلام رخيصة السعر ، القادمة من الغرب والشرق ، من ايطاليا واليونان والهند واليابان

هذه هي الحكاية ، وهي كما ترى خطيرة ، وكفيلة بان تقضي على الفيلم المصري اذا استمرت بغير حل

انقاذ ...

وفي وسط هذه الموجة اليائسة ، وبعد ان اجتمعت اكثر دور العرض في بيروت من عرض الافلام المصرية ، جاء الحل السعيد على يد السيد نديم اسبريدون ، اذ اتفق مع اصحاب سينما ماجستيك على تجديد دارهم ، وتسميتها سينما راديو ، وتخصيصها لعرض الافلام المصرية فقط ، وبالشروط التي يرضيها المنتجون في مصر

ولهذا استقبل السينمائيون المصريون هذه الدعوة بكل ترحيب ، ولبوها شاكرين ، معترفين بالجميل

الشاي عند السفير

وقد خرج لاستقبال الطائرة المصرية عند وصولها الى مطار بيروت ، الكثيرون من اهل الفن والصحافة وكبار الشخصيات ، وفي طليعتهم الاستاذ سميد الضراوى فحصل مصر العام في بيروت ، والاستاذ محمد البرعي مندوب عام شركة مصر للطيران بلبنان ، والسيد نديم اسبريدون صاحب الدعوة ، والاستاذ سليم اللوزي ممثل دار الهلال في لبنان ، وركب الجميع السيارات التي تحمل لافتات كتب عليها « الوفد السينمائي المصري » وسار الرتل تحية الجموع الحاشدة الى القصر الجمهوري حيث قيد اعضاء الوفد اسماءهم في سجل التشریفات ، ثم زاروا دولة السيد سامي الصلح ، رئيس الوزراء ، الذي استقبلهم بانتمائه الرقيقة واحاديته الحلوة ورحب بهم في ربوع الادب

وانجهوا بعد ذلك الى دار السفارة المصرية ، حيث استقبلهم اللواء عبد الحميد غالب ، سفير مصر الجديد هناك ، ودعاهم الى تناول الشاي في داره بعد الظهر ، وقد كانت حفلة انيقة دار فيها الحديث من أزمة الفيلم المصري ،

حول العالم الفقه... الفن في أفلامنا

في المؤتمر الصحفي الذي عقده الخرج العبقري سيسل دي ميل ، تقدم أحد الصحفيين المبرزين يسأله عن أبطال فيلم الوصايا العشر ، فقال شيخ المخرجين :

- لا تهتم كثيرا بالأبطال اللامعين في هذا الفيلم ، فانك لن تجد فيه أصحاب الاسماء الفخمة من الممثلين المعروفين ، لان فيلمي يعتمد على موضوعه الكبير وقصته القوية

ولست أدري هل فكر المشتغلون بالسينما عندنا طويلا في هذا الدرس العابر الذي القاه الفنان الكبير ، أم مروا به مرور الكرام

فقد اشتعلت جبلته القصيرة على حقيقة كبيرة ، طالما رددناها ، وهي ان القصة القوية عماد الفيلم ، وسر نجاحه . ولن يفنى عن القصة القوية ان نحشد في الفيلم عددا من أصحاب الاسماء اللامعة ، فان اي جهد يبذل ، انما يذهب هباء ، اذا لم يتم الفيلم على قصة قوية محبوبة . وكما من افلام نجحت بالقصة القوية دون ان يكون فيها ممثل واحد معروف ، وكما من افلام سقطت لنفاعة القصة ، ولم ينقذها من الفشل احتشاد الاسماء اللامعة في ادوارها

وقد كانت القصة دائما من اهم مواطن ضعف الفيلم المصري . وقد عشنا دهرا طويلا حالة على الافلام الاجنبية ، تقتبس قصصها ونحاول تعصرها ، فتوفق او تفشل ، على قدر حظ القائمين بذلك من الفهم والمقدرة ومن الحق ان تصارح انفسنا باننا اعتدنا ان نستعين بقصة الفيلم ، فترصد لها في ميزانيتها مبلغا ثاقفا لا يزيد عادة على 1/4 من ميزانية الفيلم . ويعتمد المخرج الى كتابة السيناريو بالاشتراك مع صاحب القصة او مقتبسها قبل دخول الاستديو بوقت قليل لا يسمح له بالاستعداد الكافي . بل انه ليس من المبالغة ان نقرر ان المنتج قد يتعاقد مع الاستديو ، ويحدد يوم بدء التصوير ، ويتفق مع الممثل والبطلة قبل ان يعثر على القصة ، فيسطر المخرج الى اعدادها بسرعة قبل التصوير بأيام

هذه حقائق يعرفها كل من له صلة بالعقل السينمائي ، ونحن لا نذكرها للسخرية او التنزيه ، ولكن لندعو الى تغيير نظرتنا الى هذا الامر الجبوي ، في الوقت الذي نحاول فيه ان نهض بصناعة السينما

اجل .. يجب ان تواجه هذا الامر بعقلية جديدة ، وان ننظر اليه نظرة تختلف تماما عن نظرتنا السابقة ، ونعالجه بأسلوب جديد .

يجب ان تكون القصة والسيناريو والحوار ، بل والديكوباج أيضا ، كلها جاهزة قبل بدء التصوير بشهر على الأقل . وبذلك يتفصح المجال امام المخرج لاختيار الممثلين ، واعداد المناظر والملابس ، ودراسة كل التفاصيل الفنية . وبغير ذلك سيكون هذا الاعداد مرتجلا لا يقوم على اساس . ولا ضرب مثلا ، لا أفصح به الى مقارنة ، وانما لاستخرج العبرة وارشد الى أسلوب العمل . فمتدما حضر سيسل دي ميل الى مصر ، كان في حقائبه مجموعة كاملة لشاهد الفيلم الذي لم يبدأ تصويره ، مرسومة بريشة رسامي الشركة ، الذين اطلعوا على السيناريو ، ورسوموا هذه المشاهد بارشاد المخرج كما تخيلها على الشاشة ، حتى تكون امامه وامام مساعديه عند التنفيذ

وانا لا اطلب الى مخرجينا ان يفعلوا مثل ذلك ، ولكن اطلب منهم ان يكون بيد الواحد منهم نسخة كاملة من السيناريو قبل ان يدخل الاستديو بوقت يسمح له باعداد كل شيء في اناة وروية

ويجب ان ترتفع نسبة ثمن القصة الى مجموع تكاليف الفيلم ، حتى يمكن المراء كبار الادباء وكتاب القصة ، بتكريس بعض وقتهم للسينما . وقد اتجه المنتجون والمخرجون الى بعضهم فعلا ، فرائنا اثر ذلك فيما شاهدنا اخيرا من افلام

ويجب ان نسمى وراء القصص الجديدة المتكررة ، التي تخرج بافلامنا عن الدائرة التي اعتادت ان تدور فيها طوال الاعوام الماضية

و « بعد » ليت المشتغلين بالسينما يؤمنون بأن القصة القوية والسيناريو المحبوك ، يضمن لهم نصف النجاح المنشود

أنور أحمد

الكينا **رومانى** الحديدية

غير وقاية لجميع أفراد العائلة
لأنها عظيمة الفائدة...!
تمنع الصحة والقوة والنشاط

خذ ملء فنجان قهوة عدة مرات
يوميًا ولا سيما قبل الأكل

وستحقق بعد
أيام من
فائدتها الدهشة



شرب
كأه
أو بالناد أو الصرا
بالشاي أو الخبز



المفاجأة السارة

المطربة نجاة



المطربة نجاة ... التي نالت اعجابكم وهي صغيرة!
ها هي ذي تنال بعد ان اكملت قدرتها الفنية ... في
التحفة الجديدة

بنيت البسلة

الذي سيحدث ضجة كبيرة في الأوساط الفنية
يعرض ابتداء من ١٥ نوفمبر بسينما الكورسال الفخمة



عملية السجمل الصباحية بعد السمريات الشافة ..



نظ الحبل .. ثمرين زهرة الصباحى في « فراندة » منزلها

نظ الحبل ... ! تقرينات مفيد

عند ما وصلنا الى منزل زهره على .. سنفتنا بملابس رياضية وفي يدها حبل ، و غنذرت سا بدورها : « آسعه أصلى برول تمرينات صباحية » ولما ساءه عن أحسن التمرينات التي تفيد المرأة أحابت : « يا أحسن التمرينات امرأة هو نظ الحبل .. ده يزيل الشحم ورشد عضلات »

نفض زهره بعض الوقت في اشغال الالة والخياطه





سحا كليونيرا .. أحد ناولها من مطبع السمعة المصرية

خواطر و ذكريات حققوا الوحدة القومية

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

يصورون فيه ويحورون وليس كسر سجده من الإذعان بأن القصر العربي الذي يسكن في عمل في مصر يسرق لعمريه انحر من لم رعيه المصري . فصاعه السبعه اعبره تعرو اسلطان امريه كنه . ويدل على الاقتصاد المصري ارباحا طائلة ، وما قيمة القصر الواحد الذي ينصر من من اخر . نسبة الى العائده التي تجنيها صاعه السبعه عامه ، والرواج الذي تلاعبه الاعلام المصري في البلدان العربية - وفي المهاجر ايضا - والارواح لانقارن بها المبالغ الزهيدة التي يتقاضاها الأفراد ..

وقد حدثني أكثر من واحد - وأكثر من واحد من أولئك العائين والعائات العرب ، الذين حرموا من العمل في مصر ، أو عملوا فيها مقيدين ، ولا يزالون ..

وعلمت أقبياء كنت أود أن لاتصل الي عيني . واطلعت على مؤامرات وتكايبات لم يدهشني أن تجري في الوسط القسي ، فهو مسرح ملائم للتكايبات والمؤامرات - ولكن أدهشني أن يباشر بها المسئولون ويساعد الذين يحكون خيوطها خلف الستار ..

ولو بسبب من الحقائق وراء كل حادث من حوادث المص أو التحريم أو الضبط أو الإبعاد ، أوحدا الرأ ، في معظم الأحيان ، لاحقاد شخصية أو لضعاف فردية ، فقلت حملات معرصة ادت الى اتحاد تدارير قاسية ضدنا من لا يستحقون في الواقع مثل هذه المعاملة !

هذه مطربة تمتع من الاشتغال في أكثر من اثنين أو ثلاثة من الافلام ، وهذه اخرى تفرغ قلبها من دهر وكبر ما يحتمل فصل الامساع من عمل على الصحبة عاليا ونصبها واحيائها كرامتها . وهذه رافعة تصدر في حينها امر بالامداد بحجة

لم تتحقق لنا وحدة سياسية أو اقتصادية ، فلا أمل من أن نحقق ما نريه . على أن هذا ليس هو ما نريه . حريده ذكرته . النسايه احرا ، عسبه رباره ام كلثوم للبنان يوم رواج طلال السعوي ومي الصلح ، والاه حيلة الصاء التي كان مرمعا امامها في بيروت ، واحد حقه حصة عسبها ام كلثوم عسبها في فندق كسبون ..

فان حريده . كل شيء ان هذا ايدان بروال الجفاء بين ام كلثوم والعائين اللبنانيين ، الذين اقاموا حفلة تكريم لطلال الشرق أمرتوا فيها بما نكته صدورهم لها - ووطنها وفيها - من معة وفقد . فقد كانت « الفرحة التي عمت طلوب النسايين برفاف من احسنه الى الاسر طلال ، معبره بفرحة نبيه من رؤية ام كلثوم وسعابها من كتيب ، وفرحة ثالثة أيضا هي روال الجفاء بينها وبين الموسيقيين اللبنانيين »

الحملات المفرضه

وهذه المناسبة لعيني على اطاله الحديث عن العائين العرب الذين تحلهم القاهرة وسهره . أصواء مستودياتها ، والذين يرداد عدهم من عده . وسوف يسر مرادنا في سبيل الى ما شاء الله !

هذه مسأله مستحتم على الحكومه وعلى المسئولين من صناعة السينما حلها على احسن وجه وفي اقرب وقت . مسأله فتح ابواب العمل للعائين العرب جميعا ، وترك الميدان حرا لهم

لام كلثوم في لبنان مكانة لا تقل من مكانتها في وطنها مصر . ولكن قيمة من سوء التفاهم حانت على تلك المكانة في السنوات الاخيرة ، وأوحدت شيئا من الجفاء بين مطربة العجل ، من ناحية ، والعائين اللبنانيين من ناحية اخرى - من لبنان بأسره في وقت من الاوقات

كان العائون اللبنانيون يقولون : « ان ام كلثوم تحاربنا وتحول بيننا وبين العمل في الميدان السينمائي المصري ، في حين اننا نعد القاهرة كهوليود الشرق ، ونود أن نساهم في جهنم اخواننا المصريين لكي تصبح المهصة السينمائية في أرض الكنانة نهضة عربية أو شرقية شامه ، لا أن نضل في مطافها المصري المحلي الضيق ! »

وكانت ام كلثوم ترد قائلة : « أيدا .. انا لا احارب احدا ولا أحول دون نجاح احد ، لاني لبنان ولا من غير لبنان في هذا الشرق . ولكنني اطلق الانظمة التنافسية والعوائق الحكومية وأدفع من مصالح زملائي المصريين وأصوبها .. »

ام كلثوم كانت على حق ، ولكنها بالمت في تطبيق الانظمة وتسبب باعداد العوائق التي اعدت من العقول المألوف !

والعائون اللبنانيون وغيرهم من سوريا والعراق كانوا على حق ، ولكنهم من ناحيتهم بالموا في الشكوى ، وتمسكوا ، من غير حق ، بما سموه واعتبروه « حقهم من حقوقهم » في حين أنه تعاون برضي به المصريون أو برقصوه اذا شادوا ، وهم أولا وأحرا أحرار قبيها يمتنعون !

ليس معنى هذا انني أقول بحرمان عائين العرب من الاشتراك في المهصة السينمائية المصرية . والله معة فيها لعنها عربية شامه . بل معنى : فسي من العائين برقع جميع حواجر حول دون هذا الصعود المسدود . إذا

سوتها عليه عيار ..

ولست أدري في أي بلد من بلدان الصالح
تمشي الرافعات مترجيات متبيلات طاهرات !
كل هذا يجب إعادة النظر فيه - وعلى الدوائر
المسؤولة المختصة - سواء أكانت حكومية أم
أهلية - أن تسلك في هذا الصدد سلوكا يسمو
بفن السينما وصناعتها إلى الأوج الذي ترجوه
لها ، بدل أن يجعل منها أداة للمشاحنات
الضيقة ، ولاشباع الأحقاد أو تحقيق العايت
الشخصية

أخرجوا بالسينما المصرية من نطاقها الضيق ،
وقبل أن نسوا لجعلها دولية عالية تفتح لها
أبواب الغرب ، أبدأوا بجعلها عربية شرقية ..

بين الشهرة والحب

في الصحف الواردة من فرنسا صور لفتاة
اسمها « سيلفيان كزيانتيه » قارت أخيرا بقلب
« ملكة جمال أوروبا »

والفتاة باهرة الجمال حقا ..

والذي استوحى ولفت نظري وانتباهي أن
هذه الملكة اكتفت باكتساب التاج ، ثم وكلته
بقدمها واحتارت بدل العرش كرمي المطبخ !
لم تمرها المردس أعددة أسى تقدم بها
إليها مندوبو شركات السينما وغيرهم ممن يرقبون
ملكات الجبال ويتلقونهم لاستغلال مواهبهم .
لا ، بل عادت سيلفيان إلى خطيبها ، في بلدتها
الصغيرة بفرنسا ، وعقدت زواجها في الحال ..
والزوج عامل ميكانيكي خبير في تركيب أجهزة
الراديو ، يكسب أربعين ألف فرنك في الشهر ..
يعني أربعين حنينا مصرية لا غير !

هذه فتاة آثرت العزلة على الشهرة ، والحب
على المجد ، والسعادة في حجرة نومها وغرفة
طعامها ومطبخها ، على السحر تحت أنوار
المصابيح والظهور نصف عارية في الإعلام أو
الصحف ..

سبحان موزع القول
على عباده !

ومن يجرؤ على القول
أن عقل ملكة الجمال
هذه أصغر من عمرها
من الملكات ، اللواتي
آثروا ما أعرض عنه
هي - فربما أس ممة
أبعد ، أو هوس أو
الخصم ..

سبحان يعاد « متحف
الشمع » إلى ما كان
عليه ، بل إلى أحسن مما
كان عليه . وهذا واجب
من واجبات هذا العهد
تحويله للفنون الجميلة
كلها « فؤاد عبد الملك »
ونحو الفنون ذاتها ،
ونحسب مصر مهد تلك
الفنون من القدم

ما فؤاد عبد الملك مكسور الحاطر حرس
النفس ، لأن بلده ثم يصممه ، ولأن أهروب
إمكانه نأب عليه في حياته ، وساعدتها أيدي
الخصوم والحساد ، فكانت مؤامرة لاشراف
الحكومات السابقة ، ولا انمايين على أرامق
الجميلة في الدوائر المختلفة . فقد حووب هذا
الرجل في مشروعاته العديدة ، وفي نشاطه ، وفي
وزنه ، وفي تفانيه الذي لم يصع له حدا في
خدمة بلاده ، وأذا كان قد أحرر في حياته شهرة
معروفة بمعنى السجج - فإنه لم يكن لأحد فصل
عليه في ذلك ، أما هو فكان له فصل على كل فن
في مصر !

ولقد نواحي نشاطه المشعة ، وبذكر منها
فقط ناحية مشرفة رائعة : « متحف الشمع »
الذي أنشأه في مصر على غرار متحف حرمش
بباريس ، ومتحف هدام توسو ببلندن ، ولو لقي

فؤاد عبد الملك الشجيع والمساعدة ، لعمل من
المتحف المصري صنوا للمتجهم العظيم في لندن
وبباريس

ولكن ما العائلة الآن من الرثاء واللوم . فقد
مات فؤاد عبد الملك بعد أن حل الخراب في
منحه بمعركة الحكومة ، أن لم تقل بأمر منها !
وقد زرت تلك القطع المحطية البهترة حيث
كدسها لسان لمطم ، فحيل إلى أسى في مقبره ..
معبرة دقت فيها أشلاء متحف الشمع ومهمها
كرامة الجهات التي أرادت لها ذلك المصير ..

نحن الآن في عهد الإصلاح والتنمية . وحيث
متحف الشمع وبمته من جديد فرع من فروع
التعمير والإصلاح .. وقد سمعت أن هناك
مشروعا ، أو فكرة ، أو رأيا ، لا أدري بتخصيص
قطعة من الأرض على النيل ، ليعيد فيها أبناء
فؤاد وتلاميذه تشيد المتحف وأعادته إلى ماكان
عليه ، بل أحسن مما كان عليه ..

وهذه ستكون مقبرة من مقابر العهد الجديد ..
هذا العهد الذي يجب أن نعيد نهضته في النصب
والتماثيل ، وأن تكون الخطوة الأولى في متحف
الشمع ..

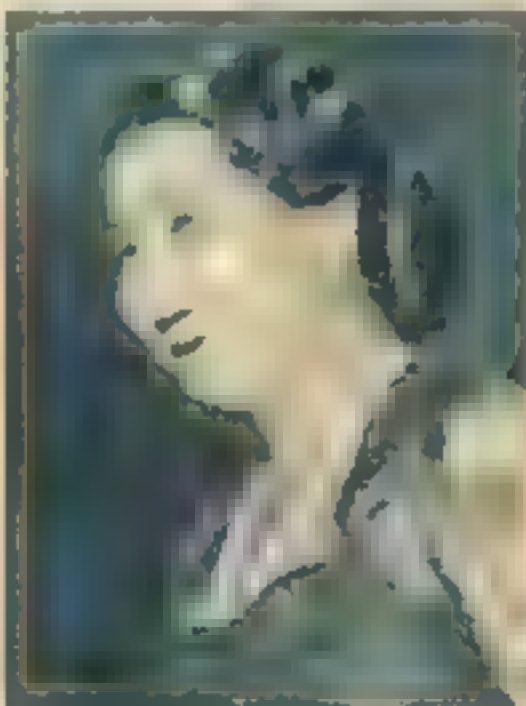
وأول تماثيل من الشمع يجب أن يصنع لشيء
متحف الشمع ، فؤاد عبد الملك
وبإعادة المتحف ، تكون النشوة قد انصفت
الرجل بعد موته ، وانصفت معه ذكرى العاملين
من أبناء هذا الوطن ، وانصفت أيضا القوم
الجميلة في مصر !

ليتلنتال يحذر

العريد ليتلنتال يهودي أمريكي يخاصم
الصهيونية ويماكس دولة إسرائيل . وفي أمريكا
وغير أمريكا يهود كثيرون مثل مستر ليتلنتال ،
بماكون إسرائيل ويخاصمون الصهيونية ، لأنهم
مفلا يدركون أن معامرة الصهيونيين لا بد أن
تسفر في النهاية من كارثة مروعة ، في المستقبل



سيسيل دي ميل
بحر - ان سا انف



ام كلنوم
بدرب اخفوه



فؤاد عبد الملك
صموا لمانه في السحر

بسم « الوصايا العشر » الذي يخرجه سيسيل
دي ميل في مصر . فقد حذر ليتلنتال العرب من
هذا الفيلم ، قائلا أن وراءه يدا صهيونية ، وأن
دولة إسرائيل سوف تستغل هذا الفيلم في
دعايتها

قال ليتلنتال هذا فارتفعت أصوات تنحب هذا
المول وسهر قائله بالعلاء ..

لا يا أحى !.. ليس في قول ليتلنتال شيء من
المبالغة ، فهو يحذر ، وقد يكون على صواب في
تحوفه . ولن تكون هذه أول مرة يستغل فيها
الصهيونيون الأفلام السينمائية للدعاية لأنفسهم ،
وللأبادة إلى العرب

ولست أدري إذا كان في وسع سيسيل دي ميل
أن يؤكد لنا ويده على قلبه ، أنه لم يتأثر وألامه
الناصية بالهوى الصهيوني ، وخصوما في الأفلام
التي أنتجها موضوعاتها من التوراة !

أن تحذر ليتلنتال في محله ، وهذا لا يمشي
الجرم ، أي أن سيسيل دي ميل إنما جاء إلى
مصر ليخرج فيلما عن « الوصايا العشر » فيه
دعاية صهيونية

ولكن ، ماذا نحرر لو تنبها إلى ذلك ،
واحتفظا له ، وسما صديقا سيسيل دي ميل
إليه ، فقد يقع القمار العظيم في الفح الصهيوني
بدون قصد !

حدث في الأعوام الأخيرة أن أخرجت للسينما
رواية « مابون ليكو » الفرنسية . وفي الرواية
فصل يظهر فيه الحاء مابون في الديمار

فهل تعلم ماذا صنع الصهيونيون ، أو ماذا
صنع مخرج الفيلم استجابة لرغبة الصهيونيين ؟
حمل من مابون ليسكو مهاجرة يهودية تدخل
إلى فلسطين خلسة - وذلك قبل قيام الدولة
الدخيلة - لكن يظهر للمتفرجين مايقاسيه
المهاجرون اليهود من عذاب ، وكيف أن العرب
سقطوا عليهم ليعتلوهم ويعذبوهم ويسرقوهم ..
مع أن مابون ليسكو

عاشت في عصر لم تكن
كلمة « صهيونية » قد
حطرت ببال أحد

فالقوم يصنعون من
لن مدد دسما لاكل ،
ومن كل عصر حاد
حمره بار ، ومن كل رسم
إذا استطاعوا - إذا
قدماهم لأحسبهم ،
وللأساءة إلى العرب !

ماريكا

بعد المسرح اليوناني
أشهر مثلاته وأوفرهن
بيوفا : ماريكا كولونولي
فهذه الفنانة العظيمة
كاتب تمثيل بالغة
اليونانية ورائع المسرح
الحديث التي رحبت
فيما بعد إلى الإمبريرة

والفرنسية وغيرهما من الملعب الحية
كانت بعد ، في نظر النقاد العالميين ، أعظم مثنته
« نراحيديا » في وقت من الأوقات . وقد صفق
لها الجمهور في عواصم أوروبا وأمريكا .
وشاهدوا الجمهور المصري أيضا في القاهرة
والإسكندرية ، بعد الحرب العالمية الأولى

وشاهدت ماريكا كولونولي جورج أسبر ممثل
دور « أوديب الملك » فعصفه على جميع الذين
راهم يمثلون هذا الدور ، في بلاده وفي أوروبا
وقد ماتت في النامه والسني

ومن أمثالها عني المثلة أن تموت عني
المسرح إذا كان في وسعها مواصلة التمثيل يكيهه
لأنه بها وبمها . أما إذا شعرت بأنها شيء إلى
التمثيل الضيق ، فعليها أن تهجر المسرح ،
ويحافظ على كرامته ، وكرامتها !

وما أكثر الفنانين الذين يجدر بهم العمل بهذا
القول !

أعرب أو الصمد . وأحر مؤد ، العمل ، لا حاد
أنفسهم بالدعاية المرحية ، في حينها مستر
ليتلنتال حول نفسه
والمهم في نظرنا نحن ، أن خرو في ساء مدو
الصهيونية هذا ما بعد العرب ، لأن العرب - حينما
أعداء لإسرائيل ، الدولة التي يخاصمها ليتلنتال
والأهم من المهم ، أن لا بعد ليتلنتال إلى الضحك
على عقولنا وحدايا ، لأننا نحن لاضحك -
عقله ولا نعدده . والنحنون أعمول ، المعبد .
يمكن نيسا وبينه ..

وليس كل مايقوله ليتلنتال معصوم من الخطأ .
كما أن ليس كل مايقوله هذا الرجل يجب أن ي
موضوع شك وتساؤل من ناحيت

هناك حالة « وسط » يجب أن نفتق عدها .
وفي هذا فائدة للعرب . وفائدة للعرب ليد .
وامثاله ..

وقد لعت نظري أخيرا ما قاله الرجل عن



« سيدة البيت » آسيا .. تشرف على مايلزم المنزل من نصليحات .. وتري في حمام منزلها .. نرى هل تم اصلاح « الفش » ام لا ... !

حتى في اوقات فراغها القليلة التي تعطيها في المنزل لانسي انها متعبة
تأخذ في مراجعة التسجيلات الخاصة باعلامها الجديدة ..

بات الاستاذة والنزل

عسى السيدة اسبب معظم اوقاتها و
الاشرف على اعمالها .. فهي تسمى
اوقاتها في اسبب ما بين مكتب
والاستدبوهات للاشراف على ما تنتجه
من اعلام .. وقد فاجأتها عدسة
« الكواكب » في منزلها واحدى القمص
لتي تسترها للاشراف على اعمالها
المرئية .. وقد خرجت بهذه الصور
التي نشرها على هذه الصفحة

ان احسن هوايات السيدة آسيا
هي زراعة الورود والعناية بها ..





منظر جانبي لبوابة فرعون الضخمة التي اشيها دي ميل
في الصحراء لفروج جنود فرعون للاهنة موسى وقومه ..

جنود فرعون يعلمون سبيل دي ميل

امسح سبيل دي ميل من تصوير امسح اخرجته هذه ..
البحر في صحراء سين يوسف وقد ساجده بدمه لفرعون ..
امسح هناك وقد استخدم سبيل دي ميل حتى اليوم في
مساطر "المحاصير" اكثر من خمسة عشر ألف من "الدمية" والد معرو
وحروف ، ومائتي حانوسة وبقرة ، وحماماته اورد ويطه ا كما استخدم اكثر
من ثلاثمائة طفل رضيع يحملون على اكاف امهاتهم خلال هروب شعب موسى
من طغيان فرعون ..

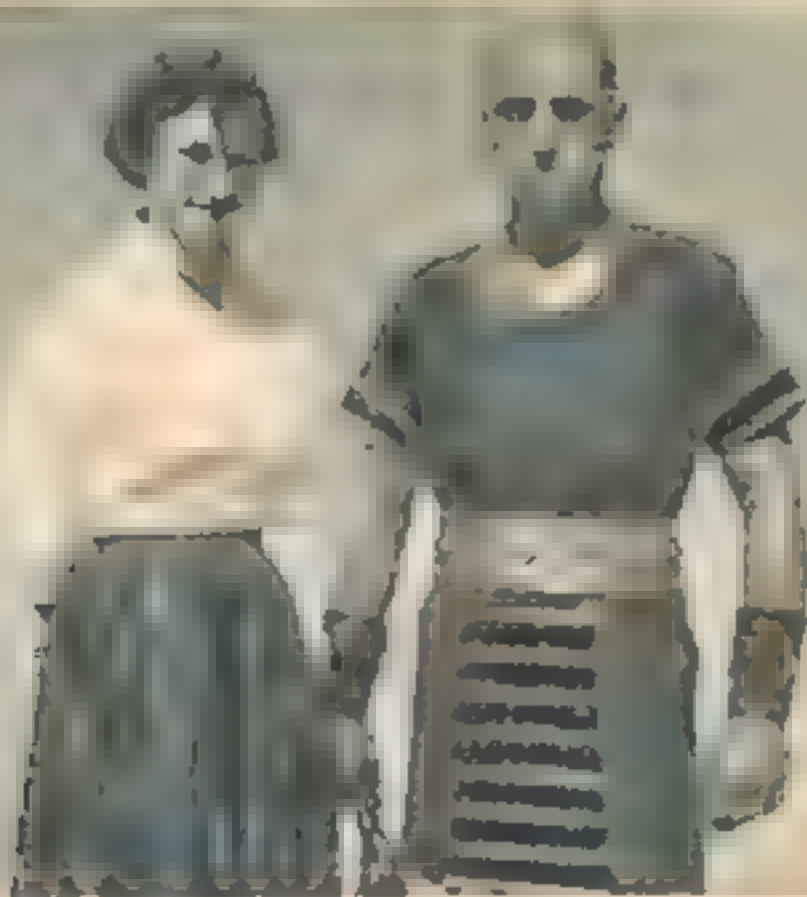


وكاتب "الكواكب" تتابع تعليمات سبيل دي ميل الذي كان حذر و
مريته ، وحوله مساعدوه والى حواراه المصور ، وهو ينظر من خلال مسدده
المكبر الى المنظر المطلوب لتصويره ثم يمسك بالمكروفر ويضبطه ..
تاور صمك .. فيه واحد في الصف العاشر بيضحك .. وينظر دي ميل
مرة اخرى ويقول : " عربات جنود فرعون ، بعد ان تحرى كلها في مرة
واحد متواز ، واي احتلال في التوازن سيسعد المنظر "

ويظل دي ميل هكذا .. ثلاث أو أربع ساعات .. في سبيل التعاطف حمير
منظر فقط ، وهو يعلم ان كل منظر يعاد تصويره تكلفه مئات العبيات .
ومع ذلك فهو يشهد الكمال في كل كبيرة وصغيرة بعض النظر عن الماديات
وما تكلفه !



ولعل في هذا درسا كبيرا فيه نفع لاحواننا المسح واصحاب الشركات
السينمائية المصرية



سيسيل حميد المخرج الكبير مع الصباغ عباس
القنبدلي الذي يرى في ملابس قائد جنود فرعون

احدى عربات فرعون التي تكلفت
مبلغ ١٠٠ جنيهه لكل فرقة





جيسر جونز : ميرت بعد نجاحها الاول

اوليها دي هافيلد : مكنة العزور ولا ملا

عزور من صنع الدعاية

رغم نفسها الثرية - بذلك المجهود الصغير
الاصغر !

وقد رفضت « اوليها دي هافيلد » منذ
سنوات ، قضية الدعوة لمادية لسيدها اقيمت
حبيبها ، ليصبح عليها فيها لقب « احسن
محتلات الموسم » .. وكانت المادية تضم اكبر
رجال السينما والمثلي نجوم هوليوود .. فلما
سألوها بعد ذلك عن سبب تحلفها قالت « انها
كانت سعيدة الحفل بحضورها اكثر ممسا
بعدها .. »

عده هي « ليبي الصميرة » التي كانت احب
امانة الى القلوب عند مجيئها الى هوليوود ،
لتواضعها ورفقتها وحياتها .. والتي كانت تقضي
نهارها تنسج بين مكاتب المشرمين على الدعاية ،
راحية ان يدسوا اسمها في كتب القسالة ،
المحصنة لاسماء مثلي العيلم

ولم تكن « جين وايمان » عند مجيئها الاول ،
لرفض ان تصنع شيئا مهما كان ، اذا قربها
خطوة من المجد .. من ذلك انها ركبت قاربا
وسط عاصفة مروعة لتصور دعاية عن فيلم

بك .. هؤلاء احتفروا بصوابهم ، سيما الدنيا
كلها حواهم تفقد سويتها
من اللواتي غرتهن الشهرة وهيدى لامار ، بل
بغال ان مسوب غرورها يتلذب ، وفقا لتردد
اسمها بين الصمود والهوط .. فاذا كان هناك
حديث طيب عنها في الصحف كان التعامل معها
شعاه كاملا .. واذا انقطعت الصحف عن ذكرها
لا ت ورف وركعت .. لكن في انتصار ولسته
جديده

دليلة !

ومما يروى انها حين مثلت « فستون ودليلة »
وسالها المخرج سبيل دي ميل ان تساهم
لمجهود صغير في حملات الدعاية .. ردت
مائلة :

اعطوني اجرا من المجهود الذي تطلبونه .
قالت هذا بعد ان احدثت من دورها في الفيلم
مائة الف دولار .. وكانها لا ترى ان دعائها
للعيلم دعاية لسيها .. ولو كانت « دليلة »
دائما هي التي احدثت ذلك الملح ، لتبرعت -

كانت جيسر جونز اناء العمل في افلامها
الاولى ، مثال الرقة ، والحصوع والتواضع
حتى قالوا عنها : « هذه فتاة ان تتمر مهمات
من الشهرة فيما بعد .. »
ولكن ظهيم حاب في « جيسر » كما حاب في
غيرها ، فانها لم تكن تسبح ذلك النجاح الساحق
في « اشودة برياديت » حتى نصرت ، فسيب
ان النجاح في هوليوود ليس عمل شخص واحد
وانه تآزر من الموهبة ، مع السيارات
الجيد ، والاحراج الدقيق ، وقليل من الحظ ،
وكثير من الدعاية !

وكثيرون هم النجوم الذين بداوا بالواضع ،
والتعاون ، وعرفان الجميل .. حتى بدا المال
يتدفق كالسيل بين ايديهم ، فاضلوا
وتبدلوا .. وتغيثون هم النجوم الذين لم يصرهم
النجاح ، وظلوا متواضعين ، متعاونين حتى
النهاية .. ومنهم بوب هوب ، ولوريتا يونج ،
واستر وليامز ، ولندا داريل ، والار لاد ،
ونكتور ماتبور ، وكون اليون ، وجرينجوري



« دلبية البحر » .. وهو فيلم لم تشارك في تمثيله ! ولما مرت تسع سنوات ، وبالت « حين » جائزة الاوسكار ، أصبحت امرأة المشاغل .. المدعاة غالبا .. واصبح يزورها رجل السينما أو الصحفي في بيتها ، فلا تعامله حتى يدعوه ماهرة ، الى الجلوس دقائق معدودة !

وقد ظلت « بتي جريبيل » مثال التواضع ، حتى رأت صورتها على غلاف مجلة ، بعد أول نجاح لهم من أعلامها .. وهنا تعيلت أنها لم تعد في حاجة الى التواضع .. فقد حادها أحد المصورين للتقاط صورة جديدة ، فكرته ينظرها بالاستديو يوما كاملا ، مدعية أنها لا تجد من وقتها خمس دقائق فراغ ، تمكنه فيها من التقاط الصورة .. فلما فرغت في الساعة الثامنة مساء ، انجبت الى غرفتها فوراً وأرالت مكياحها ، وأرسلت ثيابا عادية ثم خرجت .. فلما وجدته على باب الغرفة ، كان كل ما صنعتته أنها امتدرت بالبيان ..

ولعل هذا يرينا أن كثيرين لا يرون أنهم يستأهلون الشهرة ، فإذا اشتهروا كان الرذلك فيهم ، هو أثر المال الطاريء في لوى الحرب ، وتميرت من هنا طباعهم وأحلافهم ...

وقد ذكرنا «بوب هوب» ضمن النجوم الذين لم يفرحهم النجاح .. وصما يروى أنه عاد مرة على إحدى الطائرات من رحلة طويلة ، في الساعة الثانية صباحا .. وكان متعبا بالطبع ، ولكنه أشفق أن يكون المصورون الذين سهرروا بالطائر أكثر تعباً منه .. فبدل جهده ليسهل عليهم التقاط صورته ، وأخذ يدايهم خلال ذلك بالكلمات لينسبهم تعبهم .. ولو كان غيره في مثل حالته ، لأشاح بيده في وجههم ، وانطلق الى سيارته لنقله فوراً الى منزله !

فأرن هذا يتصرف « ماريو لازرا » الذي لا تكاد تعتبره نجما لامعا .. فقد حطم أحيرا آلات أحد البلاطوات ، حين استمعوه تحبلا لأحدى أفياله فلم يعجبه !

روبرت التواضع

لم عد وفارن سلوك ماريو لازرا ، بسلوك « روبرت تيلور » الذي ما تزال الصحف تنمزل بجيماله .. وتستهيه قننى الشاشة الأول ودون حوائها .. فانه بشهادة الجميع ما يزال النجم المتواضع ، الطلى الحديث ، المراهب في التعاون وتسهيل مهام المير ، تماما كما كان يوم دخوله مدينة السينما لأول مرة !

حدث أن توفى هذا الموضوع مرة النجوم « روبرت ووكر » فعال :

أن النجوم الذين يتصورون مملودون بالشهرة ، والمال ، والإعجاب ، كل هذا لابد أن يقتنع النجوم بأنه شيء غير سائر الناس .. وقد ردت عليه الصحيفة « الرا مكنوبل » اذالك قائلة : « اعتمد أن الممار الاصيل ، حتى اذا ادارت الشهرة رأسه أول الامر ، فانه لا يلت أن يفتق .. أما الممار المصنوع فهو وحده الذي ينسى نفسه حتى ينسجر فرورا ! »

هن وإيمان : جائزة أوسكار بعد تسع سنوات جعلتها ثورة استعبال غسبوجوها

قائمة من نار

إذا كنت من العارفين بتاريخ المسرح المصري، فإليك ستعرف بطله هذه الحلقة لأول وهلة، منى بنت لك أنها أجمل مشثلة وقصص على المسرح، من تاريخ المسرح المصري.

وهي إلى جانب ترويتها من الجمال، تربية في فنها، بحيث إذا واجهت إسماء من وقف على المسرح، منذ سنة ١٩٢٢ إلى اليوم، واحترت الثلاث الأوليات حين، فإن بطلتها هي الأولى أو الثانية، ولا يمكن أن تكون الثالثة.

وهي فوق عطية الجمال والميل، ذات قلب كبير، وفعل كبير... للاحقة في ذكائها... الغيبة في كل وجه من وجوه حياتها.

إنها تعيش اليوم في ديار حافلة بالذكريات... ذكريات ذلك الماضي العريض الوحيه لسمها «ليل»... وهي تسمية قد لا تمت إلى اسمها الحقيقي بصله، ولكنها تمت إلى روحها وفلسفها وهما بأعظم الصلات.

قالت لي ليل منذ ليال، إذ نحن على مائدة بعض الأصدقاء من أهل الفن:

«إذا جاء دوري فيها تكتب من غراميات أهل الفن، فإذًا أنت غائبة؟»

«إن غرامياتك كثيرة يا ليل، ولعل تحيرت واحدة منها... بل لعل شرتها بالفعل في مطالع هذه السلسلة»

وأمر كيان ليل، وانقسمت حديثها إلى جزئين وهي تالس:

«متى؟ كيف؟ أسي اقتنع هذه السلسلة بصاية، ولكن... يبدو أن شيئًا من رجا قد فاتني! ماذا رويت عنى؟»

«رويت قصتك في مطلع السلسلة مع ذلك المسمى لاسو... وكنت قد انتهى بسببها من... فهو نكروموجرف... واسمى بـ «دور» في يومه»

ومضت من «ناسي»

«أمر بروه لا»

«إنه حج إلى بيت الله هذا العام وصرحت من أعاصها رافعة يديها إلى السماء»

«تفعل... أهي في الحاجة الوحيدة التي طلبها من ربها قبل ما أموت»

ومضت تفسر صحتها ثم قالت لي:

«قد يكون هذه مقصود من أصدقائي اليهود في حاسي أم... حصه بكري... ثم نكسها أحد أن لا»

ومضت لي حصه نصف حصه واحدة وأمر بروه حصه اليهودي الخصم في حاسي... حصه أسي حاسي فيها أسعد سنوب لصر ولازل نفسي في سعادته ذكرها حتى اليوم

«كان ذلك في يوم من أيام السنة... كنت في ميدان السباق مع صاحبي الذي جديسي عنه الآن... أهي الابن الوسيم... حين وقعت عينا على رجل لم أكن أعرفه، ولا رأيت في حياتي من قبل... وما كانت عينا تلصبان بصره... حتى أصبحت شيئا يهمني من أعاصي»

«أمر بروه حتى كنت أسقط من درج صاحبي الذي لم يفت ذكاه أدراك هذا الشعور الماعت... بعددس نصف... وخرج بي من ميدان السباق مصعبا محققا يسألني من يكون هذا الرجل الذي أسرى في جسدي رغبة الكهرياء»

«ولما انتهت إلى البيت، أقسمت له أنني لا أعرف ذلك الرجل، ولكنه لم يستطع أن يصدق الحقة، وأكلته المرة الحقاء، فقام يضربي بصر»

وعى...

«كل هذا... ولم يكن رواجنا قد تم بعد... ثم توالى الأيام، وتزوجنا، ولم نلت أن أدركنا بعد محاولة أن حنا لم يكن إلا بروه طارئة، وإن زيجتنا قد تمت في ثورة من الطيش، فودع كل منا صاحبه»

«ومرت خمس سنوات على حادث هذان السبا... إلى أن كنت يوما في كاريو... سان سغانو... بالاسكندرية... وكنت في ذلك العهد أقامى أرمه نسية طاحنه»

«كان هناك صحفي لامع... هو اليوم من اعلام الصحافة... يحيى حارفا... وقد جعل يطرق باب قلبي بمنعم، وفلسي لا يستجيب له...»

«لماذا؟ لست أدري! ولكن أغلب طي... وقد كنت في أوج شبابي يومئذ... إنه هو الذي أوصد باب قلبي دونه... بعد عرسي قبل ذلك بسنوات وأحسني قبل ذلك بسنوات... وكنت أعتمد أن الرجل... حب امرأة حارفا... وجب عليه بطلن يدعا... ولكنه لم يفعل... فشككت في حبه... وأمتت يانه ليس إلا رجلا كفة الرجال الذين يشتهون الحماة النساء... ليهتوا منها اللحم ويلقوا بالعظم... وفوى هذا الشك في منى بعد له فترة بعد منها إلى قلبي»

«في تلك الليلة... ساقى القدر إلى حرقلة التليفون بالصدق... فإذا بي أفاحا معاجاة حياتي... لقد وجدت منى مرة أخرى أمام الرجل الذي عز كيانى بظرة من عييه في ميدان السباق بعد خمس سنوات»

«ولم أتأكد منى... وهي لحظة واحدة سقطت على أقرب مقعد إلى حاسي... بي يدي عاملة التليفون... مضيا على»

«وأقمت من المعاشي... لاجد لي حاسي صديقي...»

«وصديقتها... ف... هذه... أياها القاريه... شادية قنابة... كان لها معه في ديار الفن، وكانت لها أمجاد في ديار اليهود... كانت امرأة سحرها لا يقاوم... وكان عشاقها دائما من الطبقات الأولى»



في مصر... وكانت يومئذ تحب رجلا لامعا في الحسج... وكان يدعها اليهودي في عصف... لولا أنه كان من أمراء رئيس الوزراء في ذلك العهد، وقد أمر رئيس الوزراء أمرا لا مرد له... هو أن يكون هذا الرجل لامع... روجا لاسه... ولم يكن الرجل اللامع يملك من أمر حصه إلا أن سره على أمر رئيس الوزراء!

ومضت إلى حصه ليل:

«جاءت صديقتي... تسأل عاملة التليفون عن صاحبها أو عن رسالة منه... فوجدتني في هذه الإعياء... فطلت نحاسي حتى أفتت... وسألني ماذا حدث فقصصت عليها العصة... وسألني: من يعرفه؟»

«وأنت لا تعرفه؟»

«من هو؟»

«إنه من أمراء... الرجل الذي...»

«وشهدت مجرم هذه الليلة أربعة من العاشقين الوالدين... صديقتي... ف... ورحلها اللامع... وأنا والحبيب الجديد»

«وكنا سيارة صديقي... وكانت هي التي تقودها... والى حاسي حسيها... وفي الخلف... أنا وحبيبي... وحسارت السيارة في صحارى الاسكندرية الخلفية... وكانت منطقة سيدي بشر والمندرة يومئذ فراغا مطلقا... إذ لم يكن الكورسش قد أشتى... فكانت السيارة تطلق حينا وتعرض في الرجال أحيانا... وأنا وحبيبي في عالم آخر... لا نشعر بشيء... مما يدور حولنا... وكلانا لائد بالصمت... ويداي في يديه وعيبي سكراتان بحمر عسرة»

«وبدب بصره...»

«وفي اليوم التالي... هذا الصحفي اللامع من عاصره... فاعتذب في وجهه آخر أوب لا مصل في مسوة»

«فصاح بي»

«ماذا جدي أمرك؟»

«قلب به في حواء»

«بعد مررت أن سأك... وأطع كل حصه بك... لا بك لا بسحق في»

«بي أحمدك»

«بصدي»

«أمر... وما مسعد لا أنروحك... لأن د سب»

«وح لم تعلم أن هذا عند أن عرفتني؟ عند سنوب»

«لأن رجل كان محدودا لا يستطيع به أن سحرك... أما الآن... فقد تحسنت الأمور... فبرسي أستجيب لأمرك»

«لقد تأخرت يا صديقي... لأنك العطار! دن هناك رجل آخر»

«نعم... هناك رجل آخر»

«هل أستطيع أن أعرفه؟»

«سعره يوما ما»

«وعرفنا... وعرف الصحفي اللامع من هو لحسب الجديد»

«ومر لعام... ثم العام... والصحفي اللامع لا يسي تاره يوما واحد... لقد ألبس حياي بقلبه الباري... حتى حسنت أنه يحضني بهذا العلم حرا جزا... أو يمرضني ربا ربا»

«وحسنت ذات يوم أبكي بين ذراعي حبيبي... وأحسن بقلبه المؤمن أنني لا أبكي في هذه المرة غراما... وأنا أنكي اشتاقا على نفسي... وعلى مستقبل... من هذا القلم الجبار... فقال لي في رقي»

«إنها المبرزة... أن هذا القلم سيقبلك يوما ما... وأنا لست أنايا إلى هذا الحد... فليعترف... وأسي لك أسفاده!»

«وعرفنا... ولكن كلا منها لا يعرفنا... حتى بعد هذه السنوات الطويلة... بصر في قلب الآخر...»

«فإن أدت أن تعرف من هو... فانه من أبا... لسادة في مصر... وقد كان في شبابه من أجمل شباب مصر... وأرقهم خلقا... هذا إلى علم عزيز ومن حبيب... وشعر موهوب»

«وكان آخر عهده بقدمة الدولة... يوم كان على رأس مصلحة من المصالح التي تحتاج إلى لباقة...»





ميدان بيكاديللي في لندن. قلب العاصمة البريطانية النابض بالحياة، ومجمع الملاهي ودور السينما.

ليلة حارة في لندن

لندن رسالة خاصة

تستمد لندن كنهها اليوم آخر معجزة من براديسو «قرية الفرح» وسهرها كني صيف حتى رددت انماضه البريطانية الكثير، وليس منبغ الا ان يفي هذه المسرحية انبغ آخر مسرحيات لندن، مصرى كبير، بل السبب موضوعها، الطريف فقد جعلت فيها ان الولايات المتحدة الأمريكية قد سارت في استقلالها وحدثت نفسها اني رارده اساج المسرحية مكونة بنية واحدة مع برديات ومجده خاصه جديده بعد، هي «الدين» في امريكا، ومدمجة في برديات واحد وحكومه واحد.

سفر سوا عدة مقاربات وطرائف ليحده هذا الاندماج ويرى ان الساحة ستكون سهره امريكا على الجحش لان عدد سكانها ١٦ مليون، وعدد سكان بريطانيا ٥ مليون فقط، ومن سكون لاهية امريكية لأمريكا ومعددا حكرا كره لها، واكثر رواد هذه المسرحية من الأمريكيين، ووجد ان مسير دالاس وزير الخارجية الأمريكية - بعض في ريارته الاحيرة لندن غير سنة واحدة بعد ذهب في تلك الليلة مصحبه المستر أنتوني ايدن، وزير خارجية بريطانيا لمشاهدة هذه المسرحية.

وتسهر لندن في «بيكاديللي سيركس» و«Piccadilly Circus» فان المدينة كلها اذا ما نامت وأصرفت طرقاتها في ميدان بيكاديللي والشوارع المتفرعة منه تنقظا مسطع الانوار حتى الصباح.

وبيكاديللي هي المسارح ودور السينما والمراصن والمطاعم والاندية الليلية... به تجد دور المسارح متلاصقة متجاورة، وتجد امامها

سند العصر مسرحي... صفوف طويلة تمتد هذه «الطوائف» عراب الانتار وقد تسهي في تنارع آخر، وعدم لهم ادارة المسارح جماعه سهره لحوسهم باخر رهد ان قد تمتد بهم لاندر الى اربع او خمس ساعات، وتري باعه لسندوسيات والحقوى واسيكولانه بطرقون بهم وعادى الكمان المنحويين يسرون عنهم بأنعامهم، ويهطل المطر عليهم مرة ومرات فلا يأنهون وقد يسبون في مكانهم على أبواب المسارح و المسرحيات الكثيره والحفلات الموسيقيه لعنه الكثيره الاردهم والامال.

واكثر المسرحيات التي تعرضها مسارح لندن بعضى على عرضها شهور، وبعضى هذه المسارح لاتعرض في العام أو العامين اكثر من رواية واحدة، ومن هذه المسارح مسرح درورى بي، وترجع تاريخ اقامه تشييده الى عام ١٦٦٣ وقد احتضرت عدة مرات والنساء العالي رجع تاريخه الى قرن مضى، ويتصل بتاريخ هذا المسرح جدد كبير من كتاب اسطغرا وشعرانها من القرن السابع عشر الى اليوم يذكر من بينهم بوب، وسوييف، وشريدان، وحولك سميث، وفاركوها، وأديسون.

الأول فبك

وروايات شكسبير يعرضها بعضه مستعرة احد المسارح القديمة «الاولديك» او «المسرح العكثورى القديم»، ويرجع تاريخ هذا المسرح الى عهد شكسبير، والثرمة السائدة في التاليف المسرحي في إنجلترا اليوم هي الروح الانتقادية اساحره اسى مع ميسا براديشو والمؤلفون المعاصرون الذين سلخوا على نهجه وفي بيكاديللي أيضا مسارح الكباريه «الغوى

بر... و... دولان دوج» وغيرها من الا ربح من تعاكى مسارح باريس من هذا النوع ويتردد على شعب من فرق الصولى برجس، والكاريو دي بارى، والمولان دوج من باريس مفضى اشهرها تقدم بعض الألوان التي تعدها في باريس.

اما في الصباح تترى ميدان بيكاديللي وقد اقبل الى قلب حافق من مراكز لندن التجارية النشطة العامرة بالحياة والحركة، وتري بانعات الزهور يجلس حول قاعدة تمثال «ايروس» او «كوبيد» ملك الحب الذي يتوسط الميدان بعض الزهور لكل من يريد اهداءها لمن يحب وهو.

والمسارح في لندن مع تعددها باهضة الاحور لاسمح ارحل العادى هناك على التردد عندها لا مرة أو مرتين في العام.

ودور السينما في بيكاديللي كثيرة متعددة، تعرض مختلف ألوان الافلام العاليه، ولده اسابيع أو أشهر قد تصل الى عام كامل - وهناك دور خاصة بعرض الافلام الاختبارية من جرائد سينمائية وافلام علمية وثقافية.

وتعد دور السينما في لندن امهر دورالـ في أوروبا كلها وأهمها البلارا والبسوخالاري والريالتسو والامباير والسكايتول ولهمبرا، والكارلتون.

والاطفال في لندن مسرحةم التي تعرض عليهم روايات خاصة للاطفال تصم التكاليد اني برماها الاطفال الانجليز من القدم، وشخصيات الاطفال الخيالية مثل سندريلا وروبنسون كروود.

محمد رفعت

أنا .. فى خدمتك



ان هذه الصفحة نقدمها مندوبنا المتجول فى الاوساط التجارية خدمه للقراء ..
فالى كل من يرغب فى سؤال ان يرسل سؤاله ، على ان يكتب عليه « أنا فى خدمتك »
دار الهلال بوسطة مصر العمومية - القاهرة



وهذا خطاب هوجن به
على مكتبى من المهندس م .
اسماعيل يشكو فيه حاله
فبقول

.. احببها من كل قلبى
رغم فقرها وانا لا املك من
حطام الدنيا الا مبلغ ١٠٠
جنييه ولا احتكم الا على
مرتبى .. والآن وقد ازف
موعد زفانى اليها اود ان تجد
لى حلا حتى استطيع فرش
منزل الزوجية بهذا المبلغ
المدرج .. كيف اتصرف وماذا
اعمل .. لقد ضقت ذرعا بعد
ان تعددت زياراتى لمحلات
الموسليا

م . اسماعيل (مهندس)

... لا نقلق انها العريس
الجديد فسوف يتم زفافك الى
من تحب باذن الله . اذهب الآن
الى محلات موبل شارع عيسى
الخالق ثروت او بمدينة
الكوتيسال ب ٥٠٨١٩ -
٥٢٤٣٩ وسلم المبلغ المدرج
طرفكم الى الاستاذ حسن
النير او الاستاذ ميشيل
صابونجي صاحب المحلات
وهما على استعداد للقيام
بتأثيث منزلك بثلاث غرف
على خير ما يرام .. واني
واثق من انها سترضيك
وسترضى العروسة ففسد
اشتهرت محلات موبل بمثل
مشاكل الزواج ..

وقد حمل الى بريد هذا
الاسبوع رساله من الانسة
ميمى بالزمالك جاء فيها :

اهدانى خطيبى شئمة يد
جميلة كنت اعتر بها لانها
كانت اول هدية جاءتني منه
.. ولكنها فقدت منى ..
وقد بحثت فى كثير من المحلات
فلم اجد لها مثيلا .. واني
اخاف ان يسألني عنها
مستقبلا .. ماذا افعل ؟ انى
حائرة !

ميمى بالزمالك



... اسمعى يا صغيرتى
ميمى

لا تخافى وهدئى من روعك
.. فما دمت تقسولين ان
الشئمة جميلة وليس لها مثيل
فى كثير من المحلات فلا بد انه
اشترها لك من المحلات التى
تنفرد بمثل هذه الميزات فى
معروضاتها من الشئمة
الحريمى الانيقة .. انها محلات
بولوكس ١٠٨ شارع محمد بك
مريد امام البك العثمانى
بحوار بنزليون ت ٤٢٧٦٨
ان محلات بولوكس حازت
اعجاب كواكب السينما
وملكات الجمال لما تمتاز بها
منتحتها من روعة وذوق
سليم .. وربنا يتم لك بالخير

وهذه رسالة طريفة يقول
فيها كاتبها السيد محمد م .
(محاسب) :



... احب زوجى جدا
يقرب من العبادة ، لذلك
لا استطيع ان ارفض لها طلبا
مهما عظم رغم انها لا يعجبها
المعجب ولا الصيام فوجب ..
واخيرا طلبت منى ان اصحبها
لشراء زوج من الاحذية ..
فطعنا معظم المحلات التجارية
دون جدوى الامر الذى نعد
من اجله صبرى فماذا افعل ! ؟

محمد م . (محاسب)

يا سيد محمد ليست هذه
مشكلة كما تعتقد فالامر
سيط للعابه .. فادا ما طابت
مك روحك لمريرة روحا
من الاحذية وانتاول العارفين
بطباعها فما عليك الا ان تذهب
معا الى محلات الفطمايرى
للأحذية موى تعرض تشكيلة
رائعة من الاحذية آخر موديل .
وتأكد انها سترضى ذوق
زوجتك ولا ترهق ميزانيتك
.. محلات الفطمايرى ١٠
شارع فؤاد الاول (عمارة آل
طالب) ت ٥٧٢٦٩

من ضمن رسائل هذا
الاسبوع تصفحت خطابا كتب
فيه مرسله ع . عابد (ناجر)
يقول :

جميلة جمال مالوش مثال ..
لحديثها حلاوة ولوشيتها انسجام
لقد امتلا قلبى بحبها حتى
كاد ينفجر فطلبت يدها فوافق
اهلها .. واود ان اقدم لها
شبكة قيمة حتى اظهر امامهم
بالمظهر اللائق بمركزى
الاجتماعى فما رأيكم ؟ ..
ع . عابد (ناجر)



اسمع يا صديقى الشاعر
الولهان .. لقد لمست فى
خطابك مدى حبك لها
ونصيحتي اليك لكى تظهر
بالمظهر اللائق امام اهلها ان
تختار لها هدية جميلة من
الهدايا الفاخرة التى تعرضها
محلات اولاد شسفيق غالى
بشارع سليمان باشا ميمى
سينما راديو تلك المحلات التى
تخصصت فى تقديم ائمن الهدايا
لكل المناسبات وستجد هناك
الشقيقتين صفوت ورعوف
الاخصائين فى الاناقة ...
وهما على استعداد لان يقوموا
بخدمتك على خير ما يرام

فنانة العجلة الندامة

للفنانة زورو ماضي

كنت أتعجب كثيرا للصف الثاني من المتسبل
العائل : « في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة »
لما أصبحنا في عصر الدفرة والمسلطة الهيدروحيوية الى
أن وقعت في هذا القلب الحالد .. واليك قصته

كنت في القاهرة آمنة مطمئة ، وخرحت كمادني
من سرلي في الصباح المبكر لمصادمة المشتريات
من الأسواق قبل أزدحام المحلات ، وأنساء
وقوق امام بعض القنريات قابلتني إحدى
صديقاتي ، وظلت تسر معي لتحتار معي اللابس
وكانت تبدي رأيها في كل شيء اشترته لابنها
طعما لها ذوق خاص يخالف ذوقي

وانتهيت من شراء ما يلزمي .. ووثقت
لاودعها واشكرها على هذه العرصة اللطيفة ،
ولكنها أصرت على أن أناول طعام العشاء معها ،
وعنا حاولت الإصرار بما يحب أن أكون في سرري
لأنني لم أعود أن أصعب من المنزل دور أن أترك
حرًا .. وأمام الحاجة نصبت محادسي في
أمرين وسألتهما عن أسس أو وأسر العمل
فأجبتني بأن أحدا منهما لم يصب لغيره

باني سأناول طعام العشاء في الخارج عند
صديقتي وسأعود الى المنزل بعد العشاء ..

ودعيت الى منزل صديقتي وناولت معها
طعام العشاء ، وطال الحديث ، وأخيرا استأذنتها
في الإصرار ..

واصرحت عائدة الى منزلي ، وأذا بي أخاها
محادسي تسلمني للعرافا مكتوب فيه : « أحصري
حالا للعمل بالاسكندرية »

وكان هذا التلغراف بمثابة تكملة لعيلم كس
عد صورياء ، ولم يبق منه إلا بعض المناظر
الحارجية في الاسكندرية ، وسألته لماذا لم تجبرني
في التليغراف عند ما كلمتها وان هذه الورقة حاصه
بالعمل .. قالت لي بسداحة القرويات : « ده أسله
من رى الاوردد التي بييجيلك كل مرة يا سبي
وأنا اعتكرته جواب »

واصكت التليغراف وسألت استعلامات محطة
مصر عن مواعيد القطارات فوجدتها جميعا تقوم
بعد الميلاد

وأخيرا اضطرت الى أخذ سيارة أجرة
وركبته على عجل ، وفجأة وفي ميدان التوفيقية
انفجرت إحدى عجلاتها ..

وكدت أحن ، وفجأة ظهر لي عاملان كل منهما
يحمل في يديه كاونش جديد وتقدما صبي وعمره
على الكاونش .. وتركتهما وأنا لاهية أبحت عن
« الاستين » فلم أجده وأخيرا قبلت أن أشتري
واحدة منهم خاصة أن سعرها كان يشجع على
الشراء ، وتطوع أحد العمال بشركتها ، ثم بداني
أن أشتري روجي من الإطارات نظرا لرحص
تمها

ودعيت لمن الحمس « عجلات » وكان صف
لا يزيد عن خمسة عشر حبيبا ، وركبت السيارة
وعند أول الطريق الممخراوى فوجئت بأحدى
العجلات « نصرت » وكدت أحن ، لالكاونش
جديد ، ونزلت ووضعت مكانها أخرى .. وكانت
حجتي في ذلك أن الوقت والطريق ساحن

وعاودت السير نائبا بسرعة جنونية .. وأما
أعلم أن كل ساعة تأخير فيها خسارة كبيرة على
الشركة ، وعلى بعد حوالي خمسة عشر كيلو
انفجرت نفس العجلة التي ركبته ، وكادت أعصابي
لنهار لهذه العطله غير المنتظمة .. والكاونش
جديد ، ونزلت مرة أخرى ووضعت غيرها .. والرق
يتصعب مني في هذا الجو اللافح من الحرارة ،
وكنت أبعدو كمامل ميكانيكي ، وأندلته بأخرى

وزاد ضغط قدي على البزوين .. وكاد يفتل
توازن السيارة بانفجار نفس العجلة .. وانفجرت في
في الرمل ، وكادت تقع الكارثة لولا عينا حسنة
أن

ونزلت من المربة وأنا ابكي لهذا الموقف ،
والعجز فبطا لهذا الكاونش الجديد ، واحضرت
عجلة أخرى وبدات أعصها جيدا وبكل دبه
ولكنني لم أجدها عينا وبدات أعاد أصلاح
العجلة نائبا ..

وفجأة وقعت بجوارى سيارة وبزل صاحب
ليحاولني على أصلاح العجلة ، ورويت له قصة
هذا « المحل » وصحك الرجل ، ونزلا المحل
وقال لي العفلى ، وأشار الى سيارته ، ونظرت
اليه باستعراب ودعته ولاحظت هو ذلك الفاحرني
بأن الكاونش معشوش وقد سبق له أن شرب
مثل هذا المقلب ، فقد تحصن بفر من الباعة
في أصلاح الإطارات وبمهما على أنها جديدة

وصحكت طويلا وأنا أأمل هذا المثل « وفي
المجلة الندامة » لأنه كان يجب على أن أدمق
فيه أولا .. أو من باب أولى أن أجرب واحدة
مقط منها بدل خمس .. بقي أن أتمم أن أنتصوير
تأجل في ذلك اليوم بسبب غيابي

وما أن انتهى عملي في الاسكندرية حتى عدت
الى مصر لأبحث عن باعة الإطارات المربعة فده
أعثر لهم على أثر





صافيني لها قصتي

كتب احجار ارمه عاطفيه عنه ، كتب احب هذه الحداث من انعم به عروب
هواية ، وقد كان قلبي اكبر لسة في حياتها ، وكانت معسر ابدان اور مؤملات
العاشقة البارحة ، وكان دلالها يمدس فاعلى عداين ويفتلى ، عانتهم وفي
اعلى ماعيه ..
وكان صديقي المؤلف سمير محبوب يعرف القصة ، تعد اوجت اليه
القصة باصية جميلة سمعته يقولها :

صافيني مره
وجافيني مره
ولا ننساك
كده بالمره

واعتزت اولتر قلبي وانا اسمع ، واحفظتها من يده وقتت له :
« سالحمها ! » وتركها سمير لي ، فقد كان العيا من احلى ، وان لم يقل لي
ذلك في حينه ، وكنت اذ ذاك اقود فرقة موسيقية متواضعة في ملهى
البوسفور ، وكنت احلى في القهى وبتما يحيى دور الفرقة ، ولتأهلى الى
اسماع موسيقى الجاز الصاخبة التي تعرفها فرقة اخرى ..
وحلست ذات ليلة ، والوردة امامي ، ومطلع اللحن بين شعتي امدن به
في تلك الليلة انتهيت من مطلع اللحن ..

وكان سمير يد حاد السمع المطلع ، ولم يكن معي في تلك الليلة تقود ،
ولا هو اصعب ، وهذا سرنا من ميدان اللحظة الى العباسية وانا امدن المنع
وهو يسمع كالحالم ، وحين انتهيت منه وجدته يردد كلمات الكوبليه الاول ،
وسمى هو فايدا انا الدندنة بمن الكوبليه الاول .. والسيم من حول
رفيق ، والمرد في .. الحريق لا يمكروا الصغو ولا يقطروا الوحي ..
وحين وصلا ان سى .. من انكوسه الاول مد به ..

وسمى في تلك السهرة .. حين سمى الاعبة ، واستمطت في الساعة
الحسابة عسره ، وكنت عني موعد مع .. الالعبه بعلني ! ويبدو ان فكرة
الذهاب اليها اوجت بشيء ، فقد كنت حالسا في الترام بين ركاب المرحه
الثانية الذين لا يكمون من الحديث ، وانتهى الكوبليه الثاني في الترام ..
وفكرت في ان اقدم اللحن لطرب كبير كان في تلك الاوتة يشكو كسادا ،
ويشكو من ان الموسيقيين لا يدكروته بلحن .. ووافق الطرب على ان اذهب
اليه في موعد حدده لي .. وذهبت وقلبي يرتقي بالامل

وجلس المطرب يستمع الى اللحن ، وقرأت وايه على وجهه ، ولكنه اراد
التاكيد فقال : « لا يا استاه .. انا ماوز لحن وده كلام قارغ ! »
وخرجت من بيته على العور ، وضعت على هذه الحادثة عدة شهور حين
تدب الاستاد عبد الحليم حافظ ، وكان مطربا جديدا يصعد سيم الجاج في
نمة وسرمة ، وسمع اللحن مني فقال : « ذا لحن عظيم .. »
وجاءني عبد الحليم حافظ ذات يوم وهو يقول : « انا حافني صافيني
مره .. »

قلت له : « لقد كانت هذه رغبتى منذ البداية
قال : « انس الذي معي .. وسيسجل الاغنية في الاسبوع القادم .. »
وسمعت عبد الحليم حافظ يمسى « صافيني مره » ، كان في صوته التوسل
الذي اريد ، والقوة التي احلم بها ، وكان في نبراته السحر الذي ينسجم مع
اللحن والرقه التي تتركك حالما بعد ان ينتهي اللحن ..
وسجلناه ، وقدمنا اللحن الى محطة الاذاعة وانتظرنا ان نلذمه .. انتظرنا
طويلا حتى نقد الصبر ..

قلت لنفسي : « انه لحن مشنوم ، ولن افكر فيه مرة ثانية .. »
ولكني كنت اشتاق اليه ، وكلما قابلت عبد الحليم طيبت اليه ان يقنيه
لم جاءت حفلات التحرير في حديقة الاندلس ، ووقف عبد الحليم حافظ
امام الميكروفون ليعنى لجمهور الحفلة ولجمهور الاذاعة .. فقد كانت الحفلة
مداعة ..

وكتب وراء عبد الحليم اقود الفرقة الموسيقية ، وهمت في اذنه
والموسيقيون يصلحون الاوتار : « عبد الحليم .. »

قال : « دم »

قلت : « صافيني مره »

قال : « كده على طول ، قبل ما الناس تسميها مداعة ! »

قلت : « دي فرصة .. »

قال : « لكن ! .. »

لعاطفته قائلا : مالكش ، الموسيقيين حابستعلوا صافيني مره ..
ونجح اللحن ، وجمع عبد الحليم ، وحديث الله على النجاحين !

محمد الموجي



لا أقتل من
ثلاثة أسباب وجيهة
تدفعك لتفضيل
جهاز راديو

فيليبس

● **الجودة** : كان هدف فيليبس على الدوام الوصول الى أعلى
مستوى في جودة الصنف مما هيأ لها مركز الصدارة
الذي تحتله اليوم ، وإن البحوث المتواصلة في أكشيس
معاصر العالم لتكتملها الاحكام هذه الصداقة
وتجعلها متميزة تقوفا بعيدا في التصميم والمزايا .

● **الخبرة الفنية** : عندما تشتري جهاز راديو فيليبس تضمن
الخدمة الفنية المتميزة من نخبة الكيبيين الذين
يشد أزهم قسم الخدمة بالشركة المزود بأحدث
الأجهزة الإلكترونية ويديره مهندسون أكفاء
ليس فقط بمصر ، ولكن في جميع أنحاء العالم .

● **التضمان** : لكل جهاز راديو فيليبس مضمون
لا تنسى أنت تطلب شهادة الضمان
عند شرائك جهاز راديو فيليبس .

طراز ٤٣٥ للتيار المتقطع

- ٩ سماعات متعددة الوظائف منها عيبت محبة
- موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة
- مع مسج بحال لالط
- هوائي داخلي من نوع اللوح ذي الكثافة
- هوائي داخلي من نوع لاسر وسيتود
- وصلة ليرس في بحار
- مفتاح دو وصين لسط النعم بصمة مستمرة
- معانة حساسة للضايه قطر ٧ بوصات
- وصلة ليرس صوت الكهربي



المن ٢٩ ميرا مصر

الهدايا

مجلة الفنون الأدبية

● وفي كل جمعة فائمة

● وفي كل موضوع فكرة

● وفي كل مقال متعة

يصد أول كل شهر

المن ٥ قروش



طرافه وزرافه !

حيوانات وطيور

كانت شاة من عذابات في روم خديفة خيوط وقد
أبيع للرواد أن شاهدوا مريم طرديد ومي تضم « زرافة »
سدها عملا ماشا « أصم لهم ننتجى زرافة » . وقد
نححت مريم في اكتساب صدقتها
أما ماحدة فقد صلت من خرس أن سمح هذا مدحون
فمن « الفازان » وهو صائر صبي له ريس مبرون حمل
يستعمل في التربية ، وتقول ماحدة وكلها أسف لها شاة



ويطلب لغة الكلام ..

حرام ينشؤا رسة !

ووجوه علوة !

عند ما علمت أنهم يأكلون لحم « عسار » في من
وتدى دعوتها دالة :

« أراي يحبهم قلب ينشؤا رسة ؟

وبحثت شريعة ماهر في نسل « ففس » سماء «
واقترت منه ثم حاولت أن تأخذ منه حديثاً صحيحاً لعلها أن
سماء يحيد لكلام ، ولكن لمارس حذرهم وسحبها
بالشعاع عنه حتى لا يؤذيها ، وبالرغم من هذا شجعت واقترت
شريعة « وحاولت أن تترك له بأن قدمت له بعض قرصم



حياتك الصادق .. ستنجاحه !

منذ أربعين سنة وأغاني « أرنج برلين » تطرب العالم العربي ، بل وقد
أسان استطاعت الأسطوانات والإفلام أن تصل من هوليوود إلى مكانه
بجعب منها ألف أغنية أو أكثر .. لكن حين المؤلف لم يترك لسلاح واحد
عنها ، كما يترك كلما وقفت على صورة امرأة فوق أسوار إحدى عتبات
هذه الصورة التي كتب تحتها عبارة « أنت الهوى » هي صورة روحته
في يوم من الأيام كان أرنج برلين يهرج حافيا خلال شوارع نيويورك ،
بسي الثمارة في سبيل دراهم يشتري بها الحبر الضروري .. فلما غاص
لديه بعض تلك الدراهم استطاع أن يبيع الجرائد على إحدى التوامي ،
وفي يوم آخر كان يعمل حادما بأحد المطاعم .. يمس وهو يوازي الصينية
على يده في طريقه إلى الرئاس .. مع ذلك أحب أبة مينيوس وبظم لها مناه
من الأغاني التي يمتز بها القرن العشرين

لحق « أيلين » لأول مرة في صالة رقص وكان عمرها آنذاك اثنين وعشرين
عاما .. كانت الأوركسترا تعزف موسيقاه .. وكانت الساعات العشر التي
مرت على تركه العمل بذلك المظم ، قد واثته بسجاج الر مجاح
كانت رهرة مجتمع لا تحفل له كثيرا من الاهتمام .. وكان في موهوب
عادت عليه موهبته بالشهرة والثراء .. وسرعان ما أصبح صاحبها المقرب
.. ثم لم تلبس شهر حتى كانت الغناء هي التي تملن لوالدها المليونير ،
عمرها على الزواج من الرجل الذي كان في يوم يستجدي بماله ..
كان الوالد من أعظم رجال البلد ثروة وبغوا .. فغضب غضبا مالاين
والعود .. وقرر أن يتصرف بسرعة ..

في ظرف ثلاثة أيام كان يمسحها إلى إحدى عتبات المحيط .. محتدا أن
كلا من باريس ، وكان « وبارتر » ستيها جزوا من غرامها ..
لكنهم يقولون أن الأغنية الجديدة لك العالم .. ويمكنك أن تصيب إلى ذلك
أبنا سامر مازرع مما تسمر عترة المحيط .. وهكذا وجدت « أيلين » نفسها
يوما وهي في بهو الفندق الذي ترلا به في باريس .. وجدت قلبها يرقص
على نغم كأنه صنع من أحلامها .. نعم لا يمكن أن تبتز تلك الهرة لسواء ..
سالت قائد الأوركسترا : « ماغوان هذه المقطعة ؟ »
قال : « صوابها » ماذا أمل ؟

ثم مضى يردد لها المقطع الأول .. « ماذا أمل .. وانت بعيدة .. وإذا
مشتاق .. ماذا أمل ؟ »
سألته : « ومن مؤلفها ؟ »

كان الجواب : « أرنج برلين » !
هل كان يخطر ببال المليونير « كلارنس ماكاي » وهو يساوي العدا مع
ننته في باريس ، أن الأبنوق التي سيستمع إليها .. ستعمل إلى الإبتة
رسالة غرام ؟

إلا أنها لم تكن الرسالة الأولى والآخر .. فقد جاءت الأغنية التالية ..
« هل تذكرين الليلة .. الليلة .. التي قلت فيها أني أحبك .. »
نعم كانت تذكر !

أحدث تنلف شطرات الأمية الملتمة ، وهي تشعر أنها مهما تكن العتبات
بعد وجدت حبيبها الواحد .. وأنه ينتظرها .. وأنها يجب أن تعود إليه ،
وانتهت الرحلة وركبا إحدى اليواخر عاتدين .. وعلى ظهر هذه اليواخرة
لعلت الرسالة الثالثة .. رسالة معلمة بالألحان كسابقاتها
« أني وحيد .. كل الوحدة .. لاني لا أعرف سواك .. »

بكن هذه الوحدة لم تطل .. فلم تكن إلا أيام حتى سمعت المديا أغنية
جديدة منها « ساحبك .. دائما .. الحب الصادق .. دائما » !
كانت هذه هي الهدايا التي يضعها تحت أقدام مصوده .. لقد أعطته
الصباة الإلهية عبقرية .. عبقرية النفاط الصارات التي يسهل على الناس
فهمها ونصب الأسس لرويتها .. وصياغتها مع الألحان الرائعة ..

فيم أنه لم يكن يد من تأجيل الزواج .. بل « أيلين » كانت حريصة على
الإ تعصب والدها .. لم أهلت سنة جديدة .. وفي الاحتفال برأس السنة
جلس برلين يذكّر الأيام الصائفة .. فألح على فتاته : « أيلين .. يجب أن
تتروى الآن أي الطريقين تختارين ؟ »

حدث هذا بمسكنه الكائن بأحدى باطحات السحاب ، وانفقا على أن يتصلا
بالوالد في محاولة أخيرة ، ورد المليونير في التليفون بحزم حارم : « إذا أردت
أبني فعددا ولكن بغير قطعة واحدة من النقود معها .. »

وبل أن يعادوا العشرة كان الصحفيون قد سمعوا الخبر .. فتجمعوا
حول الباب ومعهم المصورون قد أعدوا كاميراتهم .. مما كان من الأسس إلا
لحا إلى سلم الحريق .. وبعد أربع ساعات كان « أرنج » يقبل « أيلين »
لأول مرة قبلة الزواج

والآن يصرون بسعادتها الأمثال .. بيت في « لوج أبند » .. وكل شيء
أحر يتناحان إليه !

ولا يزال « أرنج برلين » يستلهم روحته الأغاني .. لقد نجح لان الأغاني
التي تحرك القلوب لأناني إلا من قلب يحب .. وقد كان صادقا كما جاء في
« ساحبك دائما » .. الأغنية التي لا تزال تتحارب بها الشغاف في أركان الأرض

ذات الشعر النحشي



الروايات المألى :
سوحريست موم

هذه القصة تتناول حياة زوجة
الأديب العبقري (توماس هاردي) وهي
زوجة مترفة ذات شعر ذهبي ، وجمال
فاتن ، وحب للهوى .. وكان هو على تقيضها
بجد متاعه وسعادته في أدبه وفلسفته
وتأليفه ... فاصطدمت العبقرية بفتنة
المرأة ... وعشت المرأة ... وجد الأديب
حياته في فلسفته ... وقد تناول موم
حوادث هذه القصة بعراحة فاطمة ...
فتجاملته جميع الهيئات حتى اضطر إلى
الاعتكاف في داره ... وكان هذا سببا
في انتشار روايته هذه والاقبال عليها

تصدر يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٤
وتباع بـ ٧ قرش



كنت "شرلوك هولمز" ساعة

موديل خاص .. وان مشربها هو شخص يدعى
.. لان ..

وتحدثت جدا .. بعد كان علان هذا من امر
اصدقائي ، ولم يحدث أن رأيته في القطار حين
مودني .. لم ان محتويات الحقيبة ليس فيها
شئ يدل على انها لرجل

واتصلت بصديقي المذكور اعلاه ووصفت له
القصة ، فادا بي اسمه بقمعه صاحبها
- تصحك ليه ؟

- علشان انا فعلا اشتريت البطورة دي من
المحل التي سألتيه

- متى اشعته سمعتك ؟

- ٧ .. نتاعتك انتي .. والبطورة دي ان
حطيتها بابدي في الشقة لما ورتك في اسكندرية
علشان تنفي هدية مفاجأة ا

وهكذا فشلت في اول معضلة حاولت ان اكون
فيها « شرلوك هولمز »

قصة من حياة لولا صدق

وانتساء اخرى من ممتلكات السيدات ولاحظت انها
لسب حقتي

واتصلت بإدارة المحطة لابلها بالحظا السدي
وقع فيه العمال ، وسألت الموظف المختص عما اذا
كان صاحب الحقيبة قد اتصل به بعد ان اكتشف
الحظا ، ولكنه احرزني بان قبضا من هذا لم
يحدث

وبدأت افكر بمفلية شرلوك هولمز حين يقف امام
مثل هذه المعضلة فماذا كان يفعل ؟

انه كان يتصل بالمتجر الذي باع هذه البلوز
البادرة ليعرف العميلات اللاتي اشترين هذا
النوع .. ثم يحاول معرفة من منهن وصلت الى
القاهرة في المطار الذي وصلت انا فيه

واتصلت بالمتجر على الفور فاتفقوا بأنه لم
يبيع من هذه البلوز سوى واحدة فقط لانها

سبب ادعى ان رأسي يحوى على ذكاء مر
ددي ، او اسي « ابهما وهي طيرة » او حتى
« وهي قاعدة » .. ولكني كنت ومارلت ربوية
محمدة لمعصر ارسبي لويبي وسكلر وشرلوك
هولمز وغيرهم من اساطير الذكاء ، وكنت اختلف
الفرص المناسبة لاستعمال طرق البحث المنطقي
فيما يعرض لي من مشاكل او اسرار ، حتى لو
كانت هذه المشاكل تنحصر في غياب كلبتي ساميا
او في ضياع فردة جورب نابليون !

ولقد حانت لي فرصة اوسع لتقليد شرلوك
هولمز عندما عدت من الاسكندرية الى القاهرة
بعد رحلة وبك اند

بعد ما غادرت المطار اشترت لاحد العمال
لكي يحمل حقيبتي الى سيارة تاكسي وسبقته
الى السيارة

ولم الق بالا الى الحقيبة حتى وصلت الى البيت
وصعدت الى شقتي ، فلما اوصل البواب
الحقيبة الى الشقة وتحتها وجدت فيها بلوز



أرياء بعد الظهور
بعد الظهور من مظهر
أرياء الإحصاء
سار نور من الحبر
أرياء بعد الظهور
مظهر من شكل
مظهر من الحبر
أرياء بعد الظهور
مظهر من شكل
أرياء بعد الظهور

حدث هذا الأسبوع

استديوهات لها بلماء قبل تمديدها على
أشائه

• سافر المسرح المصري الى
السودان لاجراء بعض حفلاته للفوات
المصرية هناك ، وقد اشتركت السيدة
نجمة ابراهيم في هذه الرحلة

• تلت إدارة مسرح الاوبرا موافقة
لثلاث فرق احسية للعمل عليها ابتداء
من 15 ديسمبر المقبل ، وسوف
يستغرق الموسم الاخير في دار الاوبرا
ثلاثة شهور هذا العام

• اعد الاستاذ كمال الطويل لنا
جديدا للسيدة ليلى مراد لتقديمه
في الاذاعة بعد ان تعاقبت معها على
تقديم اغان خاصة بالاذاعة

• يسمى الطرب محمد الكحلوي
ومضى الموسيقين الى تكوين اتحاد

• اقامت حفرة صناعه السينما
في الاسبوع الماضي حفلة شاي بدارها
تكريما للرئيس جمال عبد الناصر
احتفالا بالخلاد ونجساته من الاعتداء
الاتيم

• سينظم الفنان رشدي ابله
الريزمية المتجبن هذا العام فيلم تنور
حوادثه كلها عن الممارات وسيصور
في الصحراء

• اكتشف الملحن حسن ابو زيد
وحبا جديدا ويقوم الان بعمل بعض

نظرا للاردحام الشديد الذي اصبح
يشاعده الجمهور في شارع عماد الدين
من الهواة الكبارس الذين يحضرون
الى مكتب الريعي للظهور في فيلم
«الوصايا العشر»

• اوشك الاساذ محمد المازني
على الانتهاء من سيناريو وحوار فيلمه
«نساء الحب» الذي سيبدأ تصويره
في النصف الثاني من هذا الشهر ،
وسيصور وجها جديدا بتتمثيل
دورين مهمين فيه وهما عصمت رافع
وهي خريجة معهد باريس وفاطمة
مصطفى

• تبدأ فرقة المسرح الحر موسمه
على مسرح حديقة الازكية في هذا
الاسبوع وستقدم أولى مسرحياتها
«حايك أنحور»

• يبدأ المخرج الهام حسن تصوير
فيلم «الارض الثائرة» لعصاب
شركة اعلام وادي النيل ، وستجرى
حوادث هذه «المرحيه» التي حولت
الى سيناريو سينمائي بالصوير في
احدى العزب الكبرى

• اسطر الريجيسر ملاذيمير الى
الاستعانة بقوة من البوليس كل يوم

عام للموسيقين في مصر والبلاد العربية
وسوف تنقسم بعض الشخصيات
العربية الى هذا الاتحاد

⑤ بدأ الاستاذ زكي طليمات في
دراسة المذكرات التي وضعها مراقبة
الشئون الفنية وصورت فيها اهداف
المرح الشمس

⑥ يسافر اليوم الاستاذ فريد
الاطرش وامضاء اسرة فيلم عهد الهوى
الى الاسكندرية لتصوير المناظر
الخارجية للفيلم المذكور

⑦ انتهت المطربة نجاة على من
سأه فلتها . وتمتزم اقامة حفلة
بمناسبة انتقالها الى هذه الفلا
وعودتها الى الشانة فقد أعدت عدتها
لانتاج فيلم تقوم هي بدور البطولة
فيه

⑧ أرسلت السيدة ام كلثوم
خطبات شكر الى رليس وامضاء
التهنئات الفنية في لبنان تشكرهم على
حفاوتهم بها أثناء وجودها هناك

⑨ تجتمع لجنة مراقبة الشئون
الفنية في الاسبوع المقبل للطور الحاق
عدد كبير من الممثلات والممثلين بالفرقة
المصرية

⑩ بعد قسم السينما بوزارة
الارشاد مجموعة كبيرة من الافلام المصرية
التي تعتمد على السلسلة والعكاه
ويهدف الى توجيه الشباب والنشر
وسيتولى اخراج هذه الافلام مخرجون
معروفون

⑪ قررت الفرقة المصرية منح مكافأة
للاستاذ فاخر فاخر لقيامه بادوار
الاستاذ حسين رياض أثناء مرضه
وتأديته هذه الادوار بصورة مرضية
رغم عدم حضوره التدريبات المسرحية

⑫ نظرت محكمة جنح عابدين قضية
المأول النهم بتزوير ايصال بمبلغ كبير
على السيدة امينة نور الدين وهوباني
نمن حزة مساحة ٩١ فدانا كانت قد
باعها له ، وقد تاجلت القضية الى
يوم ٢٠ نوفمبر الجاري

⑬ اختار الاستاذ حسين رياض
الاستاذ نور الدمرداش ليقوم بدور
التمثيل الاول في الفيلم الذي ينتجه
حسين رياض ويخرجه احمد
سيام الدين



فاتن حمامة ☆ يحيى شاهين

زهرة العدل شريفه ماهر رشدي اباظه شكرى سرمان
عبد الوارث عسر سليمان الجندى احمد عدام سراج منير

بركات وصيف فريد يوسف عيسى

انتاج وصيف فريد . رئيس نجيب

مهندس المناظر ولي الدين صالح رندس الصوت كرمي كوس
ساعد المخرج ريمون قصور سونتا عطييه عبيد
تنفيذ المناظر عبد الحميد السقاوي ساعد الصوت ادوار قريهاني
ساعد المخرج هاني فريد . عبد الله باقره مكايي سلتشو
ساعد الانتاج اديب هاجر . فهد رباب . حسن مواني
اخذت المناظر لمستوديو نخاس
دير المله . مالهوت

توزيع دلال منيس



روايات الهلال

مجلة قصصية تقدم روائع القصص العالمي

تصدر يوم ١٥ من كل شهر الثمن ٧ قروش

الغزل

الغزل

الغزل

أرق « عبد العزيز بن مروان » ذات ليلة ،
وكان يقيم في قصر رخيص في بعمه تسمى « الجوف »
بدمشقة ، وكان بالمصر سنان يطل على نهر النيل ،
فاحد طريقه الى شاطئ النهر ، والعلام يسود
المكان ، وقد أطبق السكون على الكائنات فلم يعد
يسمع صوت حرير الماء ، وبقي الصنادع
وحلن عبد العزيز وقد طالت نفسه بهذا
السكون ، ونكس لم يطر به الامر حتى سمع
في لعلام ، صوت ضرب سبي سنان ، فمر
بصره مجدافا في الماء برفق
ولم يسأل سماع صوت رخيص يشدو ، ففهم
ولكنه لم يسر اليكب جدا بعد سمع سمع
وبين القارب ، غطل يرفقه دبو القارب منه ،
والصوت يتصح رويدا رويدا حتى أمكنه أن
يستوعبه ، واذا بالظرب يقول :

ولفت لها كيسا قمر لعيني
أخالها التيسليم ان لم تسلم
ولسا راتني والوشاة ، تعذرت
مدامهسا خوفا ، ولم تتكلم
سالكين أهل العشق ما كنت اشترى
جميع حياة العاشقين بدهم ا

فاهتر عيب عبد العزيز طريا لمرط اعجابه
بالشعر والماء ، واسرع يوظف بعض رجاله ،
ثم أمرهم أن يأتوه بالمغرب ومن فيه ، ولم يمض
وقت قصير حتى جاء رجاله يدمعون امامهم صنادا
مغبرا ، يركلدى ثيابا بالية ، وقد حاور مر حيلة
الشباب ، وبدأ الشيب يعزو قوده ولحيته .

وصاح به عبد العزيز قائلا
- وحك !! أعد على الصاء الذي كنت ترمع
عمرتك به ..

فأعاد الصياد ضاهده ، وعبد العزيز يرداد لصحبا
علما قرغ منه قال له

- كان على فرط دحمه الكثير ، كريبا متلانا
مبسوط اليد ، لا يرد من يانه طالبا قط ، فبات
دون أن يترك لأبي شيئا ..

فهر عبد العزيز رأسه وقال :
- أجل والله .. بعد كان حذك كذلك ما ان
نظر بالمطاه حتى يذره يمينا ويسارا .

ثم سأل :
- أعدده الاصبية من صامتك ام من صاعة
حذك ؟

فأجاب الصياد :
- بل من صامتني يامولاي ..

فقال :
- ومن صاحب هذه الابيات ؟

فأجاب :
- شاعر أسمر اللون يدعى نصيب بن رباح ا
- حسبا .. اذا كان العبد متعال معه الينا ..

وفي صباح اليوم التالي ، كان الصياد يجمع على
باب عبد العزيز ومعه رجل أسمر اللون ، خشن
التياب ، وكلما اقترب الاثنان من الباب ودعما
احدهم ردا غير كريم ..

وتطلع الصياد فيما حوله ، فوقع نظره على
شيخ وقور ، شموش الوجه ، سهل المدخل ،
ما كاد يراه الحراس حتى اندفعوا يقبضون
الطريق للمطبة التي يركبها ، فتعلق الصياد
بركانه ، وروى له قصته ، وأخذ يرحوه ويلعب
في الرحاه أن يذكره عبد عبد العزيز ، إذ لاند أنه
قد سبه ، ووعده الشيخ خيرا ، ومضت ساعة
قبل أن يؤذن له ، فلصقا اشرف على مجلس
عبد العزيز ، والشاعر الاسمر من حلعه ، ابتدره
عبد العزيز بموله :

- شعلتنا شؤوبا منك بعض الوقت يا اخا
العرب .. علا تؤاحدا ..

- من أين لك هذه اندرايه من صاء ؟
فأجاب الصياد
احدنه عن حدى .
فقال عبد العزيز :
- ومن كان حدى ؟
أجاب :
- حين الحرى
فصعب عبد العزيز وصاح به يقول :
- شادى العراق ؟
- هو صبيته يامولاي .
- وكيف اسحق بك الامر الى ما نرى ، وقد
كان حذك موهوب الرزق ؟



فانطلق الشيخ بالشاة والدعاء ، ونظـر
عبد العزيز الى نصيب بن رباح وقال له :
- أنت نصيب بن رباح ؟
فاجاب في استعجاب :
- هو انا يا مولاي ..
سأله :
- أتجيد قول الشعر ؟
فاجاب في تواضع شديد :
- لا ارمع لنفسي ذلك .. ولكني انشد الامير
وهو يحكم لي او على ..
وعندئذ صاح الصياد في سداجة وسبابة :
- اسمع يا صاح ! ان الامير - كما سمعت -
حبيب بضمون الشعر ومن رواته .. فاباك ان تتنحل
اقوال غيرك فتصيح نفسك وتفضحن
فصحك عبد العزيز حتى بدت نواجده لبسابة
الصياد ، ثم التفت الى نصيب وقال له :
- من اي البلاد انت ؟
- من الحجاز ..
- وما الذي اتى بك الى مصر ؟
- حنتها طلبا للرزق ..
فصاح الصياد قائلا :
- كذب والله يا مولاي .. لقد اخبرني انه احب
حازية لاحد كهراء المدينة ، فمضى يتشبيب بها في
شعره حتى علم بامر مولاه فطارده ليقتك به ،
فولي هاربا وجاء الى مصر ..
ثم التفت الى نصيب : قائلا :
- قل الصدق يا صاحبي .. فلا يليق خداع
الامراء ..
وصح عبد العزيز بالصحك لظرف الصياد ،
وسأل الشاعر :
- اصدق الصياد في روايته ؟

- نعم يا مولاي ..
- ولماذا لم تصدقا الضر حين سألتك ؟
- حسبت ان حديث العشق والغرام لا يليق
بمجلس يتصدرة عبد العزيز بن مروان !
شاع البشر في وجه عبد العزيز وقال :
- احسنت .. فهات من الشعر ما عندك ..
فأشده الشاعر يقول :
سرى السهم ثنتين اليك طلائعه
عمر وبالجوف اعترتني رواثعه
وبان وسأدي ، ساعد قل لعه
من العظم حتى كاد تبدو اشاجعه
وما زلت حتى قلت اني لغالغ
ولاني من حسولي لمتني قوارعه
ومانح قوم انت منهم مودتي
ومنخذ مولد مولى فابسه

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

مبش له عبد العزيز ومال له في نثر :
- انك والله لشاعر مد ..
ثم امره بالجلوس ، وفي هذه اللحظة دخل
لصاحب يقول :
- بالباب ابن بن خزيم الاسدي ..
فادن له بالدهول ، وما ان دخل حتى اشار
عبد العزيز الى الشاعر الاسمر ومال :
- انشده ما انشدنا ..
فأعاد الشاعر قصيدته ، ولما فرغ منها سأله
عبد العزيز :
- ما تقول في شعره ؟
فاجاب ابن :

- شعر اسود كصاحه ..
وعندئذ استولى المصعب على عبد العزيز
فصاح باين يقول :
- بل هو والله اسمر منك !
- اسمر مني انا ايها الامير ؟
- اي والله ..
- انك - ايها الامير - ملول غرر .. ولكل
حديث عندك لذة
- كذبت والله ، ولو كنت كذلك لما صبرت
ملك ، تازمني التحية ، وتواكلني الطعام ،
وتنكره على وسأدي وفرش وأنت مليل البدن ..
فأطرق ابن وقال :
- ائذن لي بالشحوص الى العراق ؟
فأجابه قائلا :
- اذنت لك من هذه اللحظة ..

هكذا نمر عبد العزيز ، الشاعر الاسمر على
شاعره الحاص ، فقد كان لا يطيق المفاظة ، ولا
يسنح من الحق حتى ولو لم يكن في جانيه ..
وعند الى تقريب مكانة الشاعر الاسمر منه ،
وأصدق مطاياها عليه ، ولم ينس أن يفخر الصياد
بمحة جزيلة أصته من مبارزة الصيد ..
وكان يستطيب حديث الشاعر الاسمر ، وفي
دات ليلة فاجاء بقوله :
- حدثني .. ما حمر ابياتك التي تقول في
مطعمها : « ومعب بها كيم نمر لعلى » ؟ لا يد
ان لها حديثا شيفا
فأجاب نصيب :

(البقية على صفحة ٤٤)

قالب في هذا الاسبوع

سمعت هذه المكنة من الأستاذ يوسف وهي في لبنان هذا الاسبوع .
 تتميز العناية الكبيرة البهجة من الهدية ، يملأها الى البداية . وحدث
 فيها وفي أحد اصحاب الصحف الصحاحه حمومة ، وحدث ذات ليلة
 ان كاتب مثل دور « كينواتره » فلما انتهى التمثيل وكانت قد احادت
 اداء الدور ، التفت بالصحن الطريف ، مارادت ان تتحدث ، فسالته
 محبته

- انت شغبي في دور كليونباترة ؟

- بوه نعمك

- وايه رايت ؟

- رايت لك ماكسيني كيلوماترة ... انش كنتي حبه كيلو ... باثره

ابن المسرح اللبناني ؟

في حفلة فنية في دنوع الادب ، وقف الأستاذ يوسف وهي حطبا ،
 فقال ان مصر لا تسي حين لبنان ، فهو الذي رف اليها انشاء الفن الاوائل
 من اقاموا صروح المسرح المصري في مطلع هذا القرن ، ثم قال ان الفن
 مصرى ، بعد ان نما وازدهر ، ينمى ان يرد هذا الجيل للدار . واندى
 معه ان المسرح اللبناني لا وجود له ، وقال في حماسة انه ينمى ان
 يقوم المسرح اللسانى ويزدهر ليضع مع المسرح المصري حنا الى حب ،
 وحين حطانه قائلا

- اسي انا واحواني من رجال المسرح في مصر ، مستعدون ان نحضر
 انفس الى هذه الروح ، لنصل على انشاء المسرح اللسانى ، ولوطيد
 ربحه

ونحن نعرف ان يوسف مخلص في هذه الدعوة .. يعنى ان يباده محبو
 مصر في مصر ، عند الاحلاس بصرح . وان تعمل الحكومة السياسية على
 تسخير هذا جسر الحس ، وصادق ذلك

مع الاخوين رحباني

في السهرة الصيفية التي اقامها السيد بدم اسيردور بوفد البعثاني
 المصري صاحبه « حاور انطياس » حيث اهلوا والمحسن المهتم .
 تصور وعاصي رحباني ، صاحبي افية « بانالالا » التي ختمها مستمر
 لازمة المصرية ، وغيرها من الاداءات العربية

لقد افاد

تحفة الكواكب السنوية



هدية فاخرة

ممن
 تيارى مصطفى
 ودار صديقت سعاد احمد
 عبدالعزيز خليل عبدالفتى النجدي
 مسينة عيسى مختار صديقت
 احلى افلام محمد فوزى
 تويو تاسنا فيلم

الكورسال
 رجب الشوي
 مصر بالاسواق



السبت • الثلاثاء • الخميس

اسماعيل يس

في دور جديد



في الفيلم الاستعراضي الكبير
بنات البسكند

بالاشتراك مع ذات الصوت الساحر المطربة نجاة والفنانة كيتي
يعرض ابتداء من ١٥ نوفمبر
بسينما الكورسال الفخمة بشارع عماد الدين

وقد ذكرت منذ أسابيع ، على هذه الصفحة ان المخرج المصري ، الاستاد حسن الامام ، قد طلب اليهما في هذا الصيف ، ان يلحنا اغنية لبعض اعلامه ، فطلبنا مائتي جنيه اجرا للحن !

وقلت يومئذ ان هذه المبالغة في الاجر ، التي لا يفكر في مثلها اعظم المسلمين في مصر ، ستقف حائلا بينهما وبين الاغنية السينمائية المصرية وحين قابلتهما في « فوار انطلياس » ذكرنا لى الحقيقة ... قال انهما طلبا مائتي جنيه حقا ... ولكن لا لنا للحن كما قيل ، بل لنا لنظم الاغنية ، تلحينها وغنائها بصوت بليلة لبنان الصميرة « ليرود » ... والتوزيع لموسيقى ايضا !

واظن ان هذا الوضع يختلف كثيرا عن الوضع الذي عاينتهما من احوالهما ، ولا استطيع بعد ذلك الا ان اعترف باننى ظلمتهما ، وظلمهما مع حسن الامام !

كم تقدم الفن ...

لعل الكثيرين لا يعرفون ان المهندس المعماري المعروف ، الاستاد على لبيب جبر ، كان في مطلع شبابه من كبار هواة الموسيقى ، وانه تعلم منذ نعومة اظفاره ، الدويبات والاوزان ، والمزف على العود والكماني ، ويرجع الفضل في اتجاهاته الفنية منذ طفولته ، الى المرحوم مصطفى « بك » رضا ، اذ كانت تربطهما صلة قرابة او نسب

وكنا نتحدث هذا الاسبوع من الفن ، فذكر لى انه متعائل بمستقبل الموسيقى المصرية ، وذكر لى كيف بدأ نادي الموسيقى الشرقي في حرمه بمرور منزل أسرة المرحوم مصطفى رضا ، بشارع محمد علي ، ذلك ان مصطفى رضا بدأ عزف العنانور مع صباه ، فاستلكر والداه هذه الهواية ، لان العزف على الآلات لم يكن من خصائص اولاد الدوات في ذلك الحين ، ولما ينشأ من اقلامه من العزف ، امراه بان يزول الى « البهروم » ادا اراد ان يعزف ... وهما راح مصطفى رضا يجمع اسدقائه من هواة الموسيقى كل ليلة ، وحولوا « البهروم » الى ناد للموسيقى الشرفية

ولما راي والده ان المسألة زادت من الحد ، حظر عليه استتقبال هؤلاء « الآلاتية » في البهروم ، فأسر الى اسدقائه بما حدث ، فتعاونوا جميعا على استئجار شقة متواضعة بشارع البوستان ، المجاور لحديقة الارزكية ، واشاءوا نادي الموسيقى ... الذي لنا وازدهر حتى أصبح يقوم في هذا البناء العربي الفاحر في شارع الملكة

ومن لطيف ذكرياته من الفن في ذلك العهد ، ان المسارح ، وفي طليعتها مسرح الشيخ سلامة حجازي ، كانت تعزم رواياتها كل ليلة بشيد مصطفى له الممثلون صفا واحدا ، ويرددونه جميعا ، مدحا في المخرجين ، وشكرا لهم على تشريعهم وتنجيمهم وحسن استقبالهم للرواية !

الآباء الأثمون

اقبلت الزميلة الرفيعة امينة السميد ذات صباح نائرة معضبة ، نظمت على مجموعة من الصور في بعض الصحف ، لطفلة صغيرة في ملابس الرامصات ، وقالت لى :

— ما رايتك ا ليست هذه جريمة يجب ان نشارك معي بقلبك في الدعوة على محاربتها ؟

حقا ... لقد طعت هذه الموجه الآثمة ... موجة الصغيرات البيريات اللواتي يرتفن على المسرح والستارة ، وى الكباريات ، ويدفعن آباءهن وامهاتهن الى سوق الرقيق الابيض دعما لى دعوة اظفهر

لعد شاهدت طفلة مهن ، مسومة الى مصر ، تعرض في احد كباريات لبنان ، وشاهدت في مصر ولبان كثرات غيرها ... يتخرجن في مدرسه الرذيلة ، ويغال انهن فتيات صغيرات !

اى مستعمل تعدد هذه المجموعة الآثمة من الآباء والامهات لاكبادهم المظلومات !

« لنا »



مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ

عن الأستاذ ركي صيات مدبراً للمسرح الشعبي .. وأستاذ ركي حد
من حد ركي حد ، وهو صاحب فكرة شاء المسرح الشعبي وكان أول من
أدى بها سنة ١٩٤٥ ، ولكنه لم يستطع التوفيق بين إدارة معهد التمثيل
والمعهد المشروح فكان أن رشى عنه لتفقد على كامل وزارة الشؤون
وكان أن يبعدها الأستاذ ركي بيوم بركة مثقلة بالدفون ، والمسرح الشعبي
تعبه به راحة في حاجه من دعم ، كما أنه في أمن حاجه إلى موارد جديدة
يكتسبها ذات رياسة على وجه تقارب كامل ..

ولكن في الذكر في الاعداد الخمسة المشرح انتهى بجميع سبعة هو
٤٠٠ حبه ، صرف منها كبريات الأفراد وحدهم ٣٦٠ حبه ،
لكي يدر المصنف ان في المشرح التعب عليها لكي يخطئ نفقاته المختلفة
منه هو ٤ حبه يقع منها على الانتفال وحده نصف هذا المبلغ
من أمه كبر في أن بعد سبعة استؤلة الطر في محصيات المشرح
نهي حتى يمكن يدر حديد خرم عن أن ينقض به ، وأن يسير به قدماً
في صريق "الخدم

العدد الفاد ٣

تحفة الكواكب السنوية

عدد الموصوفين

ہدیے فاخرے

أصدق الفرص مع

في
 شركة
 البيت الأبيض
 حسونه وشركاه
 أروع تشكيلة الأرفاف والإضاءة التي تملكها في العالم من أرفاف

أربع تشابه من الأوصاف والصفات والصفات والملاهي المبالغة والأهنية.

القائمة: ٤٦: شايح شريف فاضل فواد ته ٧٦٨١٨ ٨٨٤٣٦ ٥.٠٠

حاليا

—

ديانا

المشاهدة

انتاج ہندوستان سے

کامیاب انجام
لا. سب. سنج. شاکید
فے

ما شاء





أزياء رياضية : أسماء أحسن الأوقات لمراولة الرياضة بدائسارح جمع دور الأزياء في العديد من إخراج حدث أسماء
 في نداه أسماء .. وهذه الصورة لأحدث ثلاثة أزياء رياضية عدها ذلك من فساتين رياضية وهي مثوبة من هذه و
 من نفس القماش النعوي ومخللا بالشعر ، سرورته بالألوان أسماءه نعاش .

مذكرات تيمور عن المسرح المصري - ٩ الدكتور دوت كيشوت!

بهذه الخلفة الأخيرة يختم الأديب الكبير والفصاح البارع
محمود تيمور مذكراته القيمة عن المسرح المصري ...

من أن أحلفه فيما كان يبصر فيه ، فحدثت الى
السكية وقد توفقت الفشل .

وانقضت الأيام ، وبدأت بحلة الحياة القاسية
سرى في طريقها ، لا يقيها من أمور العالم إلا
سكالك دورتها ، فأخذت الحروح تدمل ، وإن
كاتب الذكرى باقية بقاء الروح في الحسد

ورأيت نفسي قد تشقت للعمل ، واستجتمت
من سدى مدة تقدمت بها في ميدان التأليف ، وقد
سقطت أمس من يأس ، وأقصى شبح الفشل ،
معداً على نفسي ، مهدياً بهدى شقيق الراحل ،
فكنت أعمل وكأنى مندفع بياض من « واعينى
لباطة » إلى استكمال ما كانت تصبو نفس شقيق
إليه ، أنعت له الحياة ، وكنت أحس أن هذا
عمل أسمى روح شقيق ، وأدنى روحه
ولاجل

الشيخ جمعة ...

وما إن أقبل عام ١٩٢٥ حتى رأيت انه مجمع
عندى مادة من «القصص» يصح إظهارها في كتاب ،
فصنعت « الشيخ جمعة وقصص أخرى » ثم أردفته
عمره

وبعد أدب برعة المصرية الحادة بألوانها الحنية
اصارحة ، واستمرت الأمور في نصائها الضيق ،
تطورت طرقي الى الأدب ، فكانت في طورها الجديد
أوسع وأعمق

وسافرت في تلك الفترة الى أوروبا ، ومكنت
بها حيناً يزيد على العامين قضيت معظمه في سويسرا ،
فتعرفت نداءة ، واتصلت بالأدب الأوربي الحديث
أقرب اتصال ، وصاحبته ، إذ منى هناك مراتب
ومناظر هربت نفسي ، وتعلمت في صميم قلبي .
كما أن خبرتي بالحياة ومعرفتي لها قد اتسعت
وتنوعت ، فكان لهذه الحياة الجديدة التي عشقتها
هناك أثر لا يكر في تطور تفكيري ، ورأيت على
شوء مطالبات الجديدة وفهمى لطربات الأدب
لعالمى أن اللون المحلى ليس كل شئ بل هو بعض

فيها نحو المذهب الواقعى ، وصور فيها مناظر مختلفة
من بيئنا المصرية وأشخاصها ، صاغها أفصيص
جمعت بين فن متكر وأسلوب رشيق سهل ،
فأعجبت بها إعجاباً دعاني الى أن أولف على غرارها
فكنت ما كورتى في القصة « الشيخ جمعة » ، وهو
قطعة وصفية خفيفة من حمراء الصياغ ، ثم أردفتها
بأقصصة تسمى « يحفظ بالوصفة » ، وكنت قد
أعملت الشعر المثور ، فادفعت أكتب مزمعاً في
كتابتى المذهب الواقعى ، وذلك بتأثير الحواخيد
لدى تعيش فيه ، وما كنت أفهم من قصص على
هذا المذهب ، وكنت لا أحفل بالأسلوب احتفاني
صور نوع

فاجعة ..

ولغنى القدر ولتشد في شقيق « عهد » وهو
في قمة صباه ، وسرح سباه ، وأنى شابه
وسعدت بعد موهبه بهار منه كندى في ...
أدب مصرى جديد ، كثير ، كان عديده في
عبدى ويدى ودعوى . نس ، ورأت منى نصيب

الكتاب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمى نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد مرزوق بك
(استديان سابقاً) القاهرة - ليلفون
٢٠٦١٠ - موانى مكاتب : بوسنة
مصر الجديدة - القاهرة
سار الاشتراك : صفحة ٤٧

انتهت الحرب العظمى الأولى ، وبانتهائها ثارت
فيما نزعته القومية وأدركنا صلاح المبادئ التي
بأدى بها « سعد زغلول » وصحابه ، واتسع نطاق
« المصرية » فطلى على كل شئ في حياتنا ، سواء
أكان في السياسة والاقتصاد أم في الأدب والاحتياج
... من ناحية ... بعد أدرك ...
أن يوه ... ك ... إليها زعيمة ومقدمه
... وكشف لنا صحتها ، فعددت إليها
... ورأيت من ... و ...
... عظم ... ح ... سبعة لا
... ولا ... من ...
لاستقلال ، معتمدين في ذلك على أنفسنا وحدهم

نهضة اقتصادية

وأما من ناحية الاقتصاد فقد دنا الخاجة الى
سد الثغرة التي أوسعها احرب في وارداتنا الاحبية ،
فتمتصت من الصناعات الوطنية وازدهرت ، وبدأنا
نحس لذة الفوز في ذلك المصار ، فصالنا بالمزيد ،
وقد تأكد لنا أن في مقدورنا السيطرة على صناعات
إلى بوارث لدينا اليهود الصادقة ، ومن ثم تأسس
... مصر ، وأحدث شركاته تولد ويشند عودها

... الاجتماعية ، فقد شاهدنا كيف
... في أوروبا قد قلت الأوضاع ، وأنتاب
... فرض المتحكم المخاب ، فتنف
... الكثير ، ورأينا أن الانقلاب الذي
... عشرات ...
... لا تتجاوز عدد أصابع اليد

... المصارع ،
... عبيد عبيد هذه حبيبه ، ورأيت
أنفسا تنج نحو الواقع ، فأصبحنا عمليين بعد أن
كننا شماء خياليين ، وشاع المسرح المحلى وبخاصة
المحلى منه ، وانتشر الاقتباس ، وبدأ الابتكار ،
على حين تضاءلت الترجمة ، في هذا الحو كتب « محمد
تيمور » أفاصيحه : « مآراء الميون » وقد محا



ازياء (سبور) : اميم اخيرا في باريس معرض لحدث ازياء النساء وهاتان الصورتان ثوبين سور سيميلان و
الصباح . الى اليمين ردي مكور من "حوب كوش" بلبس معها حزام من الجلد المرمي ، ويلور حزامه اللون ، والر
اليسار ردي آخر مكور من حوب حزامه ردي رسوم سوداء ويلور سوداء محلاة بنورس من الماس احسن من غيره

وبعض سن في هذا حد من الاستماع
خروج غيب ، قد أعش من مربي في
أمر إلى لأصحاء من حسن سمعهم
حريتهم ، فأغبطهم ، وتناهي حسرة
وهكذا كنت أحس في أعماق نفسي من
بجزئي عن الاستمتاع بما ينعم به غيري ، هذا
القمي دفني وما زال يدفعني إلى أن أستكمل في
الخيال ما مجزت عن إتيانه في الواقع ، ومع
صحتي ، وما ندي من مرس ، أحد نفسي قد حدثت
لأربعين وما زلت حساً أرق ، فأنس ، لك
وأقول : « له لك عمر »
« انتهت المذكرات »

فقد تألبت على الأمراض منذ الطفولة ، وأذكر
بالخبر طيب الأول ، فقد كان يجمع بين الطب
والطبية ، أي بين العلم والمداقة ، فلم يكن يداوي
الجسم وحده ، بل يداوي معه النفس . كان طيب
الطفولة هذا رجلاً نحيفاً ذا طربوش أبيض ووجه
أسمر مهزول . ولا أدري لماذا يخطر ببال هذا
الطبيب كلما شاهدت صورة « دون كيشوت » ،
كان يحضر لزيارتنا وعكث معنا الساعات الطوال
يجرنا الدواء ويتجرعه معنا ، وهو يروي لنا
القصص والنوادر

منذ الصغر والعلل تردد على حتى أعفها الآن ،
وأصبحت غير غريبة عني . منذ سنين طويلة وأنا
في رقابة الطب في ما كلي ومشرقي ، وفي نوي

القي ، وما الأدب الكبير إلا أن يولي الإنسان
وجهه شطر النفس البشرية . فقلت أجامي نحو
هذه الوجهة ، محاولاً التقدم فيها ما استطعت إلى
ذلك سبيلاً . وإن الآن أعتقد أن الأديب يجب
ألا يقيد نفسه في التأليف بذهب يتمذهب به ،
فالأدب ميدان فسيح ، على الكاتب أن يمرح فيه
طليقاً ، فيرسل روحه على سجيته . فإلى المذاهب
الأدبية إلا من صنع النقاد لا من صنع الأدباء ،
وضموا ليضموا بهم فمنهم ويخصمونه لغوا من مصفية
امراض عديدة . .

ولا أستطيع أن أختم هذه المذكرات قبل أن
أتحدث عن أمراضعه في مقدمة الأمور التي أثرت
وما زالت تؤثر في مجرى حياتي ، أعني به صحتي .

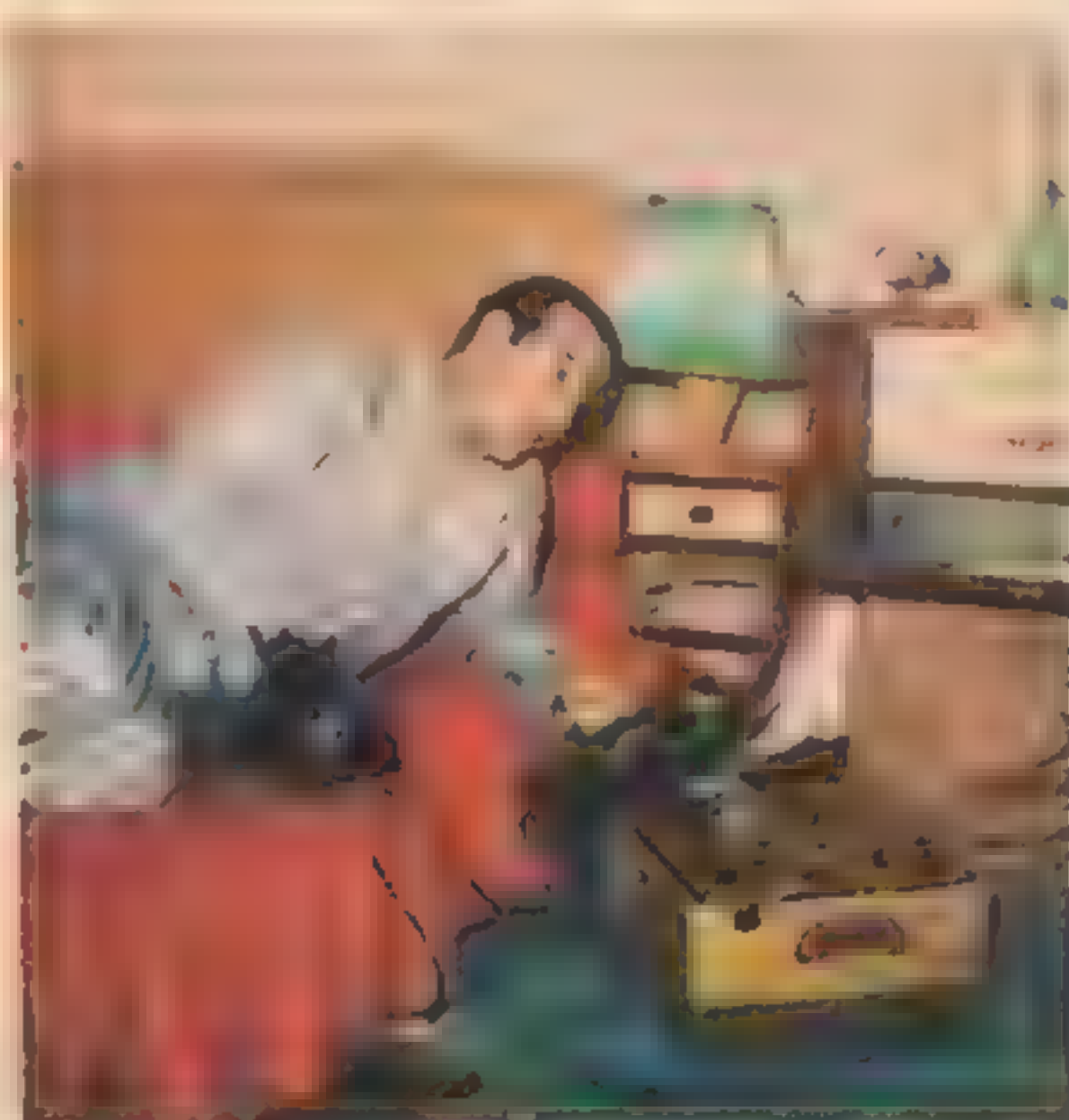


سجلت عذبة «الكواكب» هذه الصورة الطريفة لحسن وهو يتكلم لبنات الجيران اللواتي اصطفين أمامه في المشرفة المتأصلة في اسطار ظهوره .. يا بخته ...

بنات الجيران

من الأماكن المحرمة التي لا يستطيع الظهور فيها حسن سرحان .. « فراندة » منزله ، فان بنات الجيران ينظرون ظهوره بفارغ الصبر، للفرح عليه .. ويقول حسن معلقاً على ذلك : « متى يعرف الناس ان نجوم السينما كبقية خلق الله .. ليس فيهم شيء خارج عن الطبيعة »

أحب الأوقات لدى حسن هي التي يقضيها في الاستماع إلى بعض التسجيلات الخاصة المحببة إلى نفسه ..





عقد .. أقرب إلى عقود ساب هاواي ..



تاج من الطيعة لزينة الرأس ..

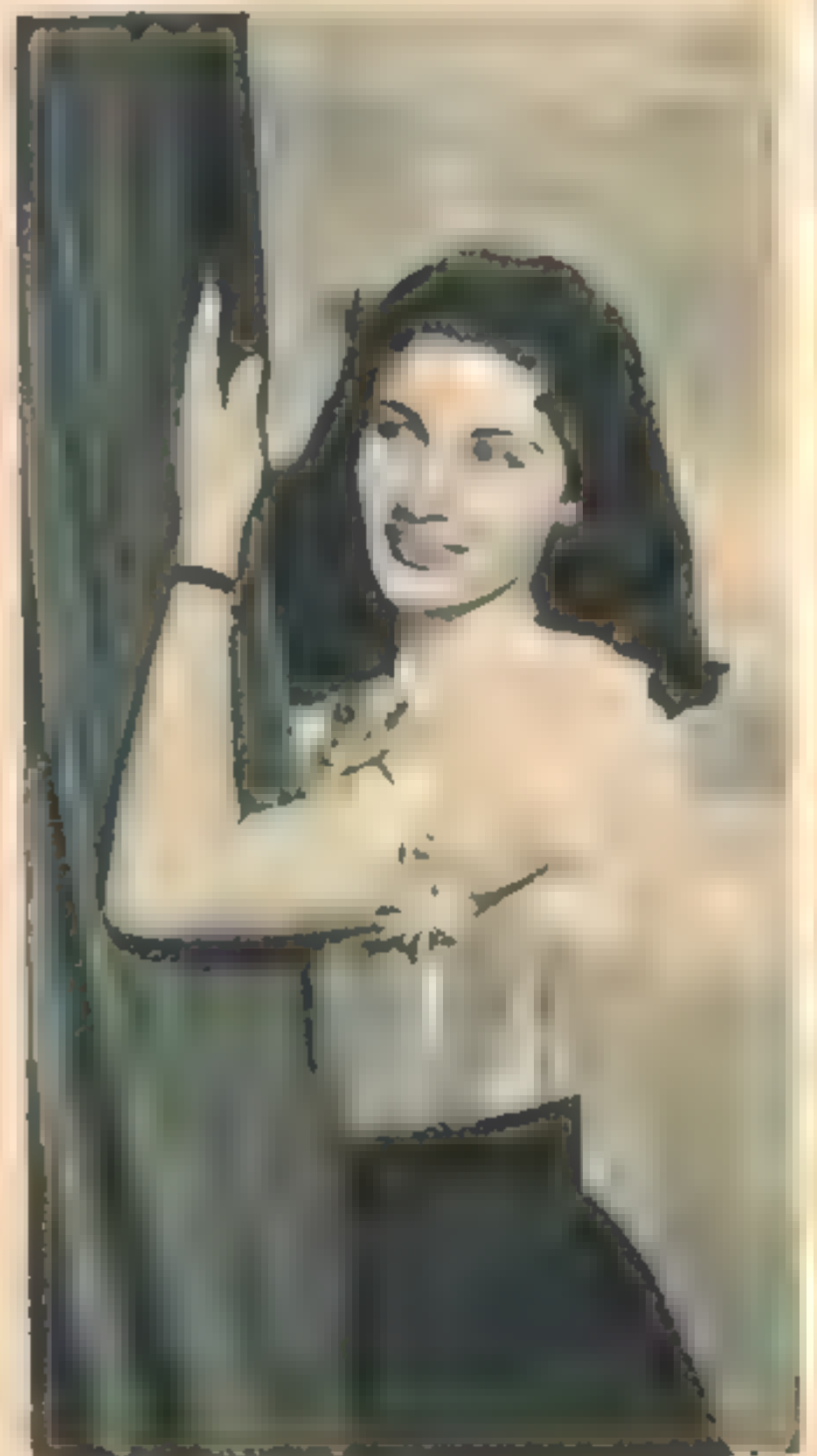


انه شريف يصم يضع زهرات
صناعية .. ولكن حواء
بفنها تستطيع ان تجعلها
أكثر من حلية

« الصدر للوجه الحديد فجر »

العبد الحبال : في أعلى
الذراع .. أحدث المودات

حزام .. أم
مجرد تعلية ؟



الطلة في هذا الفيلم مقابل أجر يومى قدره جنيه واحد خلاف نفقات السفر والاقامة ..
وقد وصل هذا الرقم اليوم إلى الألف وأكثر
بعد أن مر في طريقه بمرحلة المشتريات والمئات

من أجل سواد عيونها

وكانت « عيون » مديحة يسرى التى مهدت لها طريق الشهرة على الشاشة التى عرمت مديحة فى أول الأمر لا كصاحبة « وجه جديد » ، بل كصاحبة « عيون حديدين » ..

وقصة مديحة مع السينما « كوجه جديد » كقصة كثيرات يلطمس فى أن يقمن بأدوار البطولة عندما يقمن أمام الكاميرا لأول مرة .. وقد مثلت مديحة مملا دور البطولة .. ولكن فى فيلم لم يشر به أحد ، وهو فيلم أخرج لحساب وزارة الرفاهية التى أنشئت فى زمن الحرب .. وكان فيلماً قصيراً مثلت فيه مديحة دور عروسة فى الحلال الأحمر وقد أسقطت مديحة هذا الفيلم من حسابها ، وراحت تنتظر الفرصة فى فيلم كبير .. وجاءت الفرصة عندما اختارها المخرج محمد كريم للظهور مع المطرب محمد عبد الوهاب فى المشهد الذى يعنى فيه أغنية « بلاش نبوسى فى عيون » .. وكانت البيان اللتان تغزلت الأغنية فيهما هما عينا مديحة



عيون مديحة يسرى مهدت لها الشهرة

عندما كانوا وجوها جديدة

وهكذا عرف الجمهور مديحة عن طريق عينيها ، أو أنه عرف عينيها عن طريق أغنية عبد الوهاب وتشاء الصدفة أن تقدم مديحة لتتحقق لها آمالها فى دور البطولة .. إذ كان المنتج حريثيل نلجمى قد اتفق مع إحدى الممثلات على الظهور أمام المطرب فريد الأطرش فى فيلم « أحلام الشباب » ، ولكن الممثلة تراحت فى آخر وقت عن توقيع العقد .. وكانت عينا مديحة لا تزالان مائتتين فى الأدهان ، فاستدعى المنتج مديحة للقيام بدور البطلة فى الفيلم المذكور

من ياتع عنب الى منتج

ولم يكن ياتع عنب فى شوارع القاهرة أر

ومى تمثل أدواراً صغيرة فى مرتبة دورها الأول الى أن استقالت الممثلة الأولى فى الفرقة - وكانت زينب صدقى - فأسند دورها فى رواية « الدباغ » الى أمينة رزق ، وكان هذا الدور هو نقطة التحول فى حياتها المسرحية .. إذ قفز مرتبتها من أربعة حبيبت فى القهر ، إلى عشرين فتلاتين حتى وصل إلى سنس جيباً

هذا هو أول دور لعبه لصدفة فى حياة أمينة رزق الفنية .. وجاء الدور الثانى عندما سافر يوسف وهبى الى باريس لإخراج فيلم « أولاد النوات » ناطقاً وكانت بطلة الفيلم هى « بهيجة حافظ » .. ولكن حدث خلاف بينها وبين يوسف وهبى ، فبعث من باريس إلى أمينة رقية يستدعها فيها للقيام بدور

هؤلاء النجوم الذين لعبت أسطوارهم ، وما تزال تلمع إلى الآن ، على الشاشة .. كانوا حتى ساعة اكتشافهم فنية وهيات مغمورين لا يعرف الجمهور عنهم شيئاً إلا أنهم من الوجوه الجديدة التى قد يكتب لها النجاح أو الفشل ..

لقد لعبت الصدفة مع أمينة رزق دورين غيرا فى حياتها الفنية سواء على خشبة المسرح أو فى الشاشة البيضاء

فقد كانت « أمينة » فى عام ١٩٢٤ وجهاً مديحاً من الوجوه التى اكتشفها مسرح رمسيس .. وقد كان أول دور مثله على هذا المسرح هو دور لصى الكسبيخ فى مسرحية « راسوتى » .. وقد لبثت أمينة رزق عاملاً كاملاً فى هذا المسرح

أفلام حسين فوزي
تقدم
نعمت
عمارة
فرزير
في
السينما
الوطنية



ومن ٨ نوفمبر بسينما مصر بطنطا
وعلى بالصورة والوطنية بالزقازيق
ومن ١٥ نوفمبر بسينما التماسون
بالاسماعيلية وحلفى بالسويس

اسواقها ، ولكنه كان بائع عب في الاستوديو . . وفي فيلم « الزينة »
مالات

وكان هذا هو أول دور مثله المطرب محمد الكحلاوى كوجه جديد
على الشاشة . وكانت أغانيه الشعبية التي اشتهر بها هي التي رشحته لهذا
الدور

فلما نجح الكحلاوى في هذا الدور ، أسد إليه ستوديو مصر الذي
أنتج فيلم « الزينة » دوراً في فيلم قصير اسمه « أفراس البدر » اقتبست
أغانيه من أغاني أهل البادية . . وفي هذا النوع من الأغاني تحلى في
الكحلاوى ، فأصبحت الأغاني البدوية في الأفلام تكاد تكون مفضولة
عليه . . بل إنه تخصص في الأغاني البدوية حتى أصبح يلقى عليه من
أثير بني محض .

واقتل الكحلاوى من الفناء في الأفلام ، أن القيام بأدوار البطولة التي
تمشى مع الطابع البدوي الذي تخصص فيه . . وارتفع أجره من جيبه
في اليوم إلى مائة وأكثر عن كل فيلم ، ثم تعدى ألف جنيه . . وما رآه
أن ينتج أفلامه لحسابه . . وقد كان

كان دور أمينة رزق في رواية « اللصاح »
هو نقطة التحول في حياتها المسرحية .



حالياً
بسينما
بجناح
في نفس الوقت
بسينما
نورماندي
بسينما
الشرق
بالبحر الأحمر

الملك
الفاطمي
الأسود

ضعف
هزال
فقر الدم
شراب هيموجلوبين
دشيان
يحور الدم ويطي القوة ويعيد الصحة

قصص الخليفة

وأجروا افتتاح العرض المسرحية الحديثة موسمها على مسرح الأوبرا برواية « مصحك الخليفة » وهو الاسم الذي اختارته مسرحية « أبو دلامة » التي تقدم بها الأديب الأسلاف على أحمد مكي في مسابقة وزارة الشؤون الاجتماعية منذ أعوام

وقد شاهدت المسرحية ، فعيل إلى أني استمع إلى مرادة أدبية من كتاب « الإغني » لأبي العرج الأصمعي ، فقد وردت أحسن الشواهد « أبي دلامة » في الجزء التاسع من هذا الكتاب ، وهي نوادر وطرائف متفرقة ، عند مؤلف المسرحية التي جمعها وتنبهها في عدة فصول ومشاهد وهذا الذي فعله المؤلف يصنع للمطالع في كتاب مطبوع ، ولكنه يقتصر إلى العوالم الرئيسية التي تقوم عليها المسرحية . فليس في المسرحية قصة أو فكرة واحدة تنظم الفصول جميعها ، وتربط بينها ، أي أنه ليس فيها موضوع واحد ، أو عدة واحدة تتدرج لم تعالج في النهاية بحل معين ، وأما هي نوادر مختلفة لا تربط بينها سوى أنها تقع لأبي دلامة ، وقد يقال أنها مسرحية من نوع التراجيد التي تصور حياة شخصية تاريخية ، ولكن المسرحيات التي من هذا النوع يجب أن تجلو للمتفرج صورة نفسه لشخصية المترجم له ، وأن تعوى من الحوادث الحاسية ما يربط بين الفصول ، ويحقق الوحدة الفنية للمسرحية

ولكن المؤلف قدم لنا في هذه الرواية مشاهد من حياة أبي دلامة ، لا يربط بينها عامل نفسي ، أو حادثة موحدة ، بحيث لو حدثت أي مشهد أو دخلت الرواية من منتصفها ، فلن نشعر بأنه قد نال كفاءه ، أو أنك تحتاج لنشء لتعهم وتتابع ما يمرض عليك

وهكذا جاءت الرواية بعرض حكاية مسرحية أو وحدة فنية منحن مشاهد في الفصل الأول الشاعر الغائب « أبو دلامة » يحتسب البحر في العانة ، ويحتال على صاحبها حتى يخرج إليه حارثته ، ويشاعره مع أمهاته ويهجرها ، ثم يحتال على رجل يهودي ليطلبه بعض ماله وتراه بعد ذلك في مجلس الخليفة « المهدي » يضحك بتواذره وشعره ، ويستعدي زوجته « الحيرران » حارثة حبيبة ليصطب بها روجه الشيطان ، ثم تراه في منزله ، وقد حشرت الجارية مع رسول من العصر ، فتعري روجه ابنه دلامة حتى يلم بالحارثة فتعزم بذلك على أبيه ، ويهود بها إلى العصر يشكو أبيه إلى الخليفة فيضحك الخليفة من الشاعر وابنه لحسن لطيف كل منهما . ويستغل الخليفة بحرب الحوارج ، ويرسل الشاعر للحرب في إحدى غصباته عليه ، فراه يحتال للتخلص من مبارزة العدو في الميدان

لم يرد روحه الشاعر وابنه تسميته إلى « الحيرران » فينتسبها الأسى ، في الوقت الذي كان الشاعر نفسه يسمى زوجته إلى ابنة عم الخليفة ، لم يتبين أنها كانت حيلة لاسترضاء المراتين والحصول على المال ، ونشئ المسرحية

ومن الحق أن يعترف المؤلف ببراعته في إدارة الحوار ، وإشاعة الجو المرح في هذه المشاهد المعصية

ولكن أخذ عليه البلاء لبعض المشاهد التي تحدثت عنها ، أن مثل هذا الحوار قد يقرأ في كتب الأدب التي لا يطلع عليها عادة إلا الراشد الناصح ، ولكنها لا يجوز أن تعرض على مسرح يشاهد العذارى والمراهقون وقد أهدى الأستاذ فتوح نشاطي نفسه في أخراج الرواية ليبحث الحياة والحركة في هذه النوادر الأدبية

أما التمثيل فكان خير ما في المسرحية كلها . قام فؤاد شفيق بدور أبي دلامة ، فاستطاع أن يصنع منه شيئا ، وكان خفيف الظل ، بارعا في القائل وحركاته ، قويا في تصويره وأدائه ، حتى فرض نفسه على المسرح طوال الوقت

وقام حسين رياض بدور الخليفة ، ورغم أن الدور شاق باحت ، إلا أنه يكن الخليفة أكثر من « مطيبي » أمام الشاعر الماجن ، فإن حسين رياض أسع على شخصية الخليفة من مفيض مقدرة ، فكساها بعض الوفاء والحلال

وقد أبدع كل من شفيق نور الدين والبلرودي والطوخى والجزيري في تمثيل أدوارهم

وكانت الأدوار السبائية ثانوية في المسرحية ، ومع ذلك فقد أصبحت مهمة وصلى في دور « أم دلامة » ومغاف شاكرا في دور الابنة ، كما برزت بادية السبع وفردوس حسن في تمثيل دورى زوجتى الخليفة

و « بعد » فقد ظلمت الفرقة الأستاذ باكثير بأخراج هذه الرواية من محفوظاتها وتمثيلها بعد أن مثلت للمؤلف نفسه « سر الحياكم باسم الله » و « سر شهزاد » فمادت به إلى الوراء كمؤلف مسرحي دون أن يكون له يد في الأمر ، خصوصا وأن الجمهور لا يعرف أن الأستاذ « باكثير » قد كتب هذه الرواية منذ سنوات ، عندما كان يخطو خطواته الأولى نحو المسرح الذي قدم له بعد ذلك أمثالا محترما حذيرا بالهمة

« أمه زيمر »

ست الفتنة الخالدة وجمال العائى



لوسيون
بودرة
روانش

يوميات الأصلية

الاشتياج المشهور لصانع ل. ت. بيمشتر باريس

الفنانة كيتي

في أعظم استعراض لها ..



في القصر الاستعراضى الكبير بنسب البسكند

بالاشتراك مع الكوميدي المحبوب اسماعيل يس

و ذات الصوت الساحر المطربة نجاة

ويعرض ابتداء من ١٥ نوفمبر

بسينما الكورسبال الفحمة بشارع عماد الدين

بنتك

اقرأ

- ① قصة حياة سامية جمال
- ② عبد الوهاب يبيع الطعمية
- ③ ندى النسيان ووكيله
- ④ الغربان - تمثيلية اسبانية
- ⑤ حب ملاك
- ⑥ احطبوط هوليود يعرض العالم
- ⑦ صنعوا السينما ثم رحلوا

وعشرات المغالات والفصص

في



المدد القادم من الكواكب

عريس

- .. انعامي شهريا لعامة الاف ريال ، فهل
- يقبل الفتاة سامية جمال الزواج بي ؟
- المملكة السعودية : ع.ب.د
- ① ايض عيسى : حابر «نقل معلها» وتقبل ا

دوشة القراء

- .. في اي الايام ترناح من دوشة القراء ؟
- باب الشعرية : شوقي محمود عبد المجيد
- ① ومن قال لك ان للقراء دوشة .. وان
- دوشهم لتعبي ؟ انت هاوزتوقع «يشي ويسهم»
- (حقه على صفحة التالية)

سوريا : محمد نذير الطيب
ما أحسن عليك .. ان من ركبت الانوس

من هو ؟

.. من هو «الروميو محوزة» الذي يكتب في مجله
«الانثين» ؟
حلب : سوريا : محمد زكي اسماعيل
① واحد «محوزة» وعامل «روميو» !

صورة

.. اريد شراء نسخة من صورة يوسف وهبي
شريت بالعدد (١٢٨) في دور « اولاد القراء » كي
اصنع منها نسخة كبيرة ازين بها بيتي ..
الاردن : محمد رمضان
① يمكنك طلب نسخة من الاسرار يوسف
وهبي .. لا تبخل على هذه بكن الصور التي نشر
في المجلة .. مانع من له !

من انا

.. تراحت مع صديق لي على شخصية طرزان
وانه « الدكتور حسين هيكل » .. فهل صحيح
يا انا العرب ؟
المملكة السعودية : محمود موسى
① لا وحيالك يا انا العرب ..

دكتور

.. ايمكن مساعدتي بارشادي الى عنوان الدكتور
مصطفى فهمي سرور الذي ابتكر علاجاً لمرض
السكر ؟
بيروت : م . طرابلس
① عنوانه : ٢٠ شارع حسن باتنا رموان .
حدائق العبة ، القاهرة

فرحة ..

.. عند سسمامي افنديسة : « احبك وانت
فالترني » تسييني فرحة فجائية .. لا اعرف
لاننا ..
البصرة : العراق : آسمه فوزية سليمان البحاري
① قدر ولفظ ا

نقد

.. اصيف الى نقد فيلم « الظلم حرام » ان
شادية وماجدة وضما في يوم واحد ، في حين ان
الثانية كانت حاملا قبل زواج الاولى ..
مصر القديمة : جرجي ايوب جرجي
الزقاقيق : محمد ابراهيم حسنين
① وماله يا احي .. ما دام المخرج هاو كده ا

طباعة

.. كيف تطبع مجلات «الدار الهلال» ؟
بيروت : عباس شومان
① بالروتوغرافور .. مقال عندك ا

تسجيلات

.. اقترح تسجيل جميع حفلات ام كلثوم
الشهرية لتكون ذخيرة فنية للأجيال المقبلة
القاهرة : محمد محمود سلمان
① لم تعمل محطة الاذاعة من تسجيل هذا
الامتحاج .. شكر الله سبحانه ا

المناما

.. السهم خير من ركب المناما ؟

مش معقول

- ان امور وحدي رامل حسن فايق في
العمل بفسم الاحبار في احدى المحلات الكبرى
- وان عماد حمدي حاصل على بكالوريوس
الطب ، وانه قد عمل فترة غير قصيرة طبيا
للأمراض الصدرية قبل ان تحتله السيمما
اليها
- وان محمد عبد الوهاب بدأ حياته الفنية
مدرسا للاماشيد في مدرسة ابتدائية
- وان فريد الاطرش كان الراج الاول للكتابة
السراء مديحة يسرى
- وان المرحوم بشارة واكيم اصطره
الطروف العاسية الى ان يبيع الببوسة ..
- وان والد ليلى مراد بدأ حياته معاون
للمراف بمكتب بريد مرسى مطروح
- وان محمد الكحلوي يعمر بأنه عمل
فترة طويلة كسباك !
- اذا ساءوك التشك في بعض هذه المعلومات

الحقيقة

فانرا البدة التالية لتحصل على كل ما يؤكد
صحتها

عمل امور وحدي في قسم الاخبار في جريدة
رئيس تحريرها حسن فايق في فيلم « ليلى
بنت الاعياء » . قام عماد حمدي بدور طبيب
بلامراض الصدرية في فيلم « سحر الليل » .
بدأ محمد عبد الوهاب حياته الفنية مدرسا
للاماشيد في المدرسة الحديوية عام ١٩٢٥ .
ثم هذا الزواج معلا في فيلم « شهر العسل » .
باع بشارة واكيم الببوسة في فيلم « الحب
الاول » . كانت هذه هي حشيشة مخرج فيلم
ليلى « شاطره المرام » . عمل محمد
الكحلوي مسكريا في فيلم « طاقية الاخفاء »

أدباء وحيوانات

كان الحيوان المعسل لدى الشاعر الفرنسي
شارل بودلير هو القنفذ . وكان يحتفظ بواحد

كبير منها يربط على ظهره الثياب غسل ان
يشرع في كتابة قصيدة جديدة

• وكان الروائي الشهير اسكندر دوماس يمتلك
مأرا ابيض كثيرا ما كان يتسلق كتفه ويمسح
بحصلات شعره الاشعث

• وكان العونس كار بعضي تمرا موحنا
سغرا . وقد يكنى طويلا عندما اصطره
الطروف الى ان يهب لمرء المزيو الى حديقته
الحيوان حرصا على سلامة الجيران !

• اما الكاتب الفرنسي « سانت بيك » فكان
قد عد في مره موهنا براس برح سغرا
بؤمه العصا من اسره . وكذا ما كتب
احصاير سرور البرح سحر على مكسه .
فيرر سانت بيك عنه سقى حطة لمرء
من السادة سغرا يسلف حذاف الحكة
اكثر همة وأوفر نشاطا

• وكان اميل زولا يحب الكلاب حبا جما ،
وقد اقتنى في يوم من الايام سبعة منها من
الحجم الكبير كان يتنق عليها أغلب دخله في
اطعامها

القاب

.. أريد تلقيب الأستاذ فريد الأطرش بالقاب
« موسيقى العرب » و « مطرب الأناضول »
و « حبيب الجنس اللطيف » ..
حلب : ابن العن
ياسدى التبحر .. يعنى فيه الألقاب
بعلوس ؟

منيرة المهدية

.. أين تقيم السيدة منيرة المهدية ؟
بورسعيد : محمد أبو المجد احمد
بهايتها الميمونة : ٢٤ شارع الجبلية
بالزمالك

ملحن شادية

.. هل من مراد هو الذى يلحن اغاني شادية ؟
الجبل الاسمر : احمد شوقي عبد الحميد
من كلنا ..

صورة ..

.. ما دمت قد مررتك ، فإريد اهدائي صورة
لك وانت تفر بين الأشجار مع الفروود
مصر : عبد الحميد حسين عطيلي
وما تفتش سورى وأنا يا فخر معاك ؟

أول حرف ..

.. احب فتاة أول اسمها (ن) فهل تعرف باقى
اسمها ؟
العراق : تامر سعود الجاسم
لازم تكون الـ « نيلة » أو « نايبة » ..

قصة ..

.. كتبت قصة سينمائية ، فالى اى المخرجين
القدماء ؟
الغزادية : عبد العاطى فرج
استثنى اى مخرج وقدمها له .. أهم كلهم
أحسن من يمس ؟

وجه جديد

.. أنا فتاة سمراء قريبة الضيق من المديحة
يسرى وأجيد جميع أنواع الرقص ، فهل يمكنك
تقديمي لأحد المخرجين ليظهر مواهبى على الشاشة ؟
الخرطوم : آسة
يا بوملى ها دلالة .. يتنى بعلما
رب ؟

كاروكا

.. انه رجاء صواصع ، وهو نشر صورة
للغاية تحية كاروكا
القاهرة : صلاح عبد العزيز موسى
نشرنا بالعدد ١٢١ جونة فى منزلها ..
والطبع فى الدين ياقى صلاح ؟

على الشاشة ..

.. وجهى يصلح للشاشة ، فهل أرسل اليك
صورى لعرضها على المخرجين ؟
القاهرة : احمد رياض
الاصغر ان تشتريه فى مجلة الوحدة الجديدة ،
ومقرها بقناة مملى المسرح والسبحا بشارع
عماد الدين « محمد فريد » بالقاهرة .. وقد
يساعد الحظ بالظهور سريعا

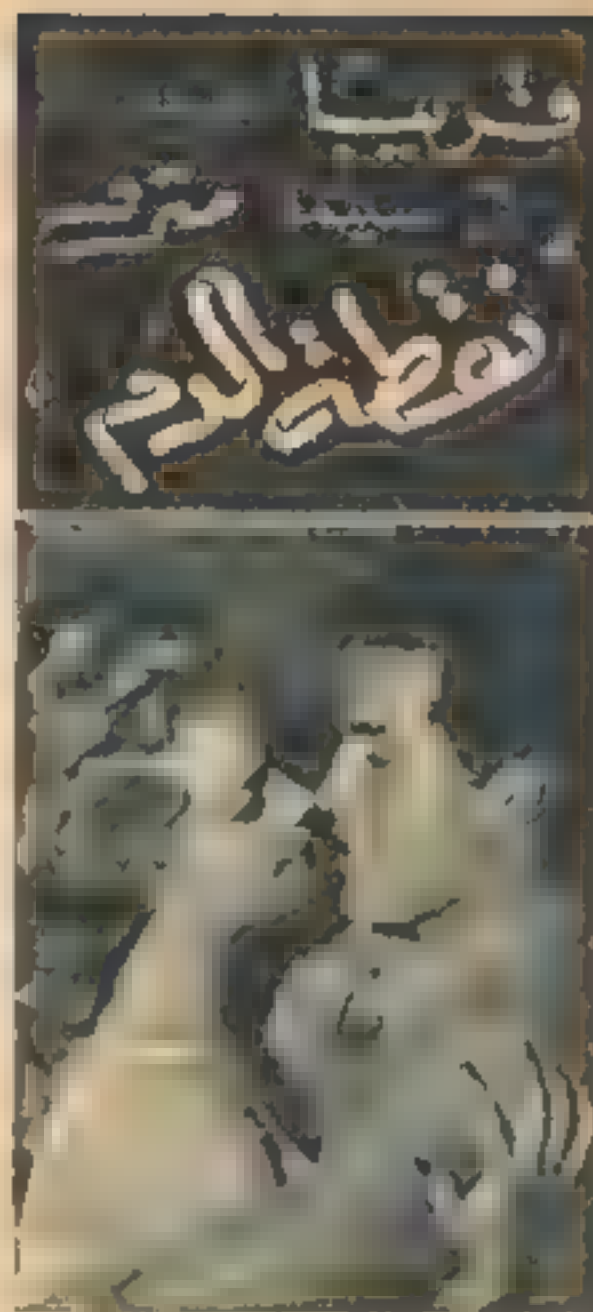
(بقية)

الشاعر الاسمر

مال نصيب :
- وتعلق فؤادى بالمغرى ، فظهرت نفسى
الى النسوة الثلاث ، وأحدث أطوارهن الشعر ،
حتى اذا انصرن ، ظلت المودة بينى وبين صغراهن ،
فاوقفت شمعى عليهما حتى شاع أمرنا فى مكة
والمدية ، وخشيت ان يعرف مولاهن فلا أسلم
من شره ، وهربت الى مصر .
وتصعب عبد العزيز من قصته ، ثم قال له :
- وكم تساوى هذه الحاربه ؟
- لا اقل من عشرة آلاف درهم ..
فاطرق عبد العزيز برهة ثم قال :
- انى اكراه ان يتدخل صاحب السلطان فى
امثال هذه الشؤون ، ولكنى سأضع بين يديك القى
ديار ، لتسافر الى الحجاز وتعاول ان تجمع
سبيلك بالحجاز ، على شريطة ان تمتنع
وتتزوجها ..

وسافر نصيب الى الحجاز ، وقابل مولى
الجارية ، وروى له القصة ، فتأثر الرجل ، ثم
بادى على الجارية فمما جادت قال لها :
- ان يكون عبد العزيز اكرم العرب .. انت
منذ الساعة حرة ، فاذا كنت عاتمة لمسدا
الشاعر ، فادعى معه ، بارك الله لكما ..

- هو ذلك والله
ثم روى له أنه خرج يوما الى مكة ، واذا هو
بثلاث نساء جميلات ، أخذن مجلسهن على مقربة
منه ، ثم مضى يتحدثن فى الشعر والشمراء ،
فقال احداهن :
- قاتل الله « جميل بثينة » حيث يقول :
وبين الصفا والمروءين ذكرتك
بمختلف ، ما بين سباح ومرجف
وعند طموالى قد ذكرتك ذكرا
فى الموت بل كانت على الموت نصف
فقلت الثانية :
- بل قاتل الله « كثير مرة » حيث يقول :
ظلم علينا بين مروءة والصفا
يمرن على البطحاء مور السحاب
فكنن لمر الله يحدثن فنه
لحشع من خشية الله نائب
وبالثالثة ، وهى احسن وجه ، وامرهم
بـ :
- من دائن الله نصيبا حيث يقول :
لمسد راغنى للبين نوح حسامة
على فصحى بين جابيهما حمام
هوانف ، أما من يكنى فمهده
قديم ، ولما شجوهن فماتم



« هبة نوبيس » جديدة حافلة
بالمغامرات تصير من أقوى القصص
المشهورة الى تعالج الجريمة وتروى لنا
جانباً هاماً من حياة رجل البوليس فى
أمريكا ..
صورتها الشركة بطبعة الشاشة
البانورامية فى بعض صواحي هوليوود
وأُسندت بطولتها الى النجمة العديدة
انغلتة ايلين سيوارث ، فضلا عن
رائف مسكر ، وسالى فورست .
والفيلم فضلا عن جانب الحافل
بالاحداث يروى لنا قصة غرامية
ممتعة .. وقد قام بإخراجه المخرج
العالى فرد ويلكس وستعرضه
سينما مترو قريباً جداً فى الاسكندرية

هدية دار الهلال لباعة الصحف

مصلحة المساهمة التى
تظلمها مجلاتنا « الكواكب »
و « المصور » و « الاثنين » ..
يسرنا ان نرف الى بائع الصحف
أننا قررنا تخصيص مكافأة
قبرها خمسون جنيهًا مصريًا
للبائع الذى يبيع الجائزه
الأولى فى السحب الأول ،
وخمسون جنيهًا ثانياً لبايع
العدد الذى يبيع الجائزه الأولى
فى السحب الثانى ، وخمسون
جنيهًا لثالث لبايع العدد الذى
يبيع الجائزه الكبرى فى سحب
النهائى
فالرجاء من الباعة ان يكتبوا
اسمائهم على كل نسخة
يبيعونها

كلمة ونص

احمد حسين عبد الله العزاني - عدن : هاتين
قد نشرنا اسمك - رغم طوله - حتى يتصل بك
هواة الطوايع .. ولا تزل ياعم !
محمد حسين محمد - السويس : لا تفقسي
ولا حاجة .. جرب مرة اخرى .. يمكن ان يفلح
في « الملحق »
السيدة م. - محرم بك الاسكندرية : الفنان
محمد الدبيب يعمل الآن بفرقة الربيعي ..
عادل شافعي الخطيب - منشية العسدي :
« اليه تكذب الفطاس » .. فابعت الينا « بعينة »
من انتاجك ولن نتردد في نشرها اذا كانت صالحة
للنشر .. بشرط ان لا تطالبني باعادتها في حالة

واسطة ..

.. شاب عراقي معجب بسامية جمال ، فهل
لك ان تتوسط بيني وبينها لكي ترسل الي
تصويرها موقعا منها ؟

العراق : جعفر الشيخ محمد

⊙ اطلب الصورة منها شخصيا يا شيخ محمد
ما فيش لزوم للوسيط !

اغاني

.. طيه فطمتان غناليتان ارجو ان تقرأهما ،
وابداه رايتك فيهما بصراحة

اشمون : محمد طاهر سليمان التهامي

⊙ بصراحة كويسين كمنحولة اولي ، ولوعيت
بضبط الوزن ، وتركيز المعنى بقى عال قوى ..
وملاحظة اخرى .. اسمك طويل قوى و « زحمة »
قوى ، لماذا لا تختصره !

الافلام الاستعراضية !

.. هل صحيح ان فريد الاطرش يلقبونه منذكم
بـ « ملك الافلام الاستعراضية » ؟

الوصل : العراق : انسة سامية صالح

⊙ انا شخصيا ما عديش خبر !

نار

.. لما رايتها اشتعل قلبي وقلبا بنار الحب
المعرفة ..

ديروط : ص . د

⊙ ومستنى ايه ؟ ما اتصل بالمطابق يا ابني !

خارج مصر

.. هل ارقام الاعداد التي تباع خارج جمهورية

مصر تدخل سحب اليانصيب ؟

الملكة السعودية : د. ا. ابراهيم

⊙ طبعا يا اخا العرب .. وعيه دى عابره
سؤال !

معجبة

.. انا معجبة بعبد الوهاب وبلاغانيه الاخيرة ،

فهل اذا طلبت منه صورة موقعة باسمه يرسلها
الي ؟ ..

مصر : انسة سعاد عبد الرحمن

⊙ المفروض انه « ذوق قوى » مع الجنس
اللطيف .. احيانا !

لماذا ؟

.. ان الزوجة تقاسم زوجها امواله وتفرغ عليه

ارادتها وتحكم فيه .. فلماذا ؟

العراق : سلمان الحاج داود

⊙ اذا كانت بتقاسمه حياته .. مش حاتقاسمه
امواله !

طرزات

أفلام عبد العزيز محمود تقدم
عبد العزيز محمود
في



عاشا عيونك

سيد محمد وادام احمد بدرفان
تقدم ابراهيم الوهابي مدير عبد العزيز محمود
تقديم بمناقيل



شذوذه في الشليل

مطيمات نجيب
نور و ما منحت
صمت فارت
شكرت سرقات
نيرات صرقت
ماريت نيب
سعيد العديك
فوزيت بحمام



مايكيا بينا الكورال

عاشا عيونك

عدد القادم

تحفة الكواكب السنوية

عدد الموسم

هدية فاخرة

ابتسامات

ما خلصتني له ؟

- اسلى باحاول اعرف شكلى يكون ازاي
وانا مغمض عليه

احمد الجزيري

• - رح تدعى ابوك لحفلة زواجك طبعاً ..

- لا .. هو كان دعائى لحفلة زواجه ؟

كاريما

• - دعيت الى حفلة بالاسم قام بالخدمة
فيما افزام ..

- افزام لماذا ؟

- احضروهم ليخدموا المدعوين اذا المرطوا
في شرب الخمر واستقروا تحت الموائد !

دين عازن

• كان معروفاً برداءة الصوت ومع ذلك يقضى
وفي مرة دار بينى وبينه هذا الحوار

- تعرف انا ياخذ كام في كل حفلة ؟
ميتين جنيه !

- مش كتيرة على واحد بيخاطر بحياته
عبد السلام النابلسي

• كان الرجل يتجول مع ابنه الصغير في
حديقة الحيوان ... فاشار الى احد خطاطيف
الماء وسأل ابنه : تفكر ليه الطير ده بيئف
على رجل واحدة ؟

قال : لانه لو رفع رجله الثانية يقع !
سناء جميل

• - ماأشترى مسدساً ..

- بست طلقاك ؟

- لا .. بسبع طلقات اذا امكن .. اريد ان
اقتل قطعة !

نوتو

كاترين جريسون

ابتسامة بريئة

في طريقهما الى احد خطوط السكة الحديد
فامجهما واحدا يسيران في وسطه قافزين على
« الفلنكات » الموضوعة تحته بالعرض ..

قال احدهما : « اما سلام مدهشة اوى »
فرد الثاني مشيراً الى القضبان : « بس
الغرابيين واطى اوى ! »

غواد المهندس

• قال مدرس الحساب للتلميذ : « اذا كان
عندك في جيب البنطلون اليمين ٥٠ قرش وفي
الجيب الشمال ٧٠ قرش .. يبقى الحاصل
ايه ؟ »

قال : « يبقى الحاصل انه بنطلون حد تاني »
احمد الحداد

• - انت واقف قدام الماية بقى لك ساعة

• سأل مدير الشركة سكرتيره : « هل اعلت
عن حاجتنا الى حارس لمخازننا ؟ »

قال : « نعم »

قال : « وهل حصلت على نتيجة من
الإعلان ؟ »

قال : « نعم .. سرفت مخازننا بالاسم ! »
فايدة عثمان

• سأل الطبيب مريضه : « ازاي حالك
التهاذه ؟ »

قال : « مش كويس .. مش قادر أكل
الحاجات التي مشعنتي عنها ! »

نحية كاريوكا

• كان اثنان من السكاري في الطريق الى
بيتهما الذي يقع في احدى الضواحي ووصلا



الوان من الرجل

لقد كنت أعرف شابا من هذا النوع ، وكنت أميل اليه فعلا ، ولكن غيرته تبادت الى حسد الشذوذ فقد طالا كتب الى عبارات غير مهذبة ، وكان كثيرا ما يحاول التأكيد من حقيقة ذهابي الى محل التجميل .. وقد بدا واضحا في النهاية انه ليس في حاجة الي ، بقدر ما كان في حاجة الى طبيب !

أبعثني عن هذا الرجل

وتصبحني الى كل فتاة أن تبحث في الرجل من هذه الصفات .. رجاحة العقل .. حسن المخيلة .. الاستقلال .. وعلى الاخص يجب ان تبحثني عن ذلك « الرجل الذي لا يبدو انه ينتمي الى طابع معين من الرجال » ولقد كان هذا هو الرأي الذي ولفت عنده حينما اخترت الرجل الذي يصلح لي هذا هو رجلي !

لقد دخل حياتي ذلك الرجل في ذلك الوقت الذي كنت أدعو فيه بعض الاصدقاء الى منزلي مثل كاري جرانت وجيمس ستيفارت وعندما فتحت الباب ذات ليلة لأرحب بصديقي كاري ، وجدت برفقته شابا أشقر بادي الدماء يدمي فرد بريسون

ولسبب او لآخر حزت اعجاب بريسون الى درجة كبيرة ، فبدأ يطلبنى تليفونيا في كل يوم تقريبا ..

ورأيت ان اتمسك بطبيعة الفتاة الرئيسية ، فقررت ان لا أرخص له حبال الامل ، بل امرت مديرة البيت بان تدمي انني لست موجودة كلما يطلبنى بريسون

ولكن بريسون ظل يطلبنى تليفونيا طوال تسعة اشهر ، ثم أرسل الي في إحدى المناسبات باقة جميلة من الزهر الاحمر داخل حقيبة على شكل قلب .. وعندما طلبني في التليفون بعد ذلك أسرعت اليي نداه لكي أشكره .. وبعد دقيقتين كان قد أوقعني في شركه

وفي خلال ثلاثة اشهر تبينت انه الرجل الذي كنت في انتظاره .. الزوج الرائع الذي يمشي بخفة الدم والصبر ورجاحة العقل .. وحسن المخيلة .. والاستقلال .. والحزم

ولقد أحبني بريسون .. أحبني كما أنا ، ومن ناحيتي أنا قدرت هذه الميزة فاحببته ، وايقنت انه ليس أبدع من ان أسير معه .. بغير ان أكلم ! ولقد أمضينا شهور الخطبة في غرام نحمله روح الفكاهة والمرح المثير ، والحق انه ليس أروع من ان يلتقي رجل وامرأة يفهم كل منهما الآخر وتزوجنا أخيرا .. وكان كاري جرانت شاهد المرس .. وكنت أكثر لهفة على الزواج حينئذ مني في أي يوم قبل ذلك



بقلم النجمة روزالند رسل

والنساء اللاتي يتزوجن من أمثال هذا الرجل هم في رأيي كمن يشتركون في مبالاة « الكاناستا »

« ٥ » الوسيم

وهذا هو الرجل الذي تعجب به النساء لوسامته ، فينقلب به الامر بعد ذلك الى نوع من الاعتداد ، ولذلك يصعب عليه ان يتنازل عن شيء من هذه العنجهية

وانني شخصيا أحب الرجل الرزين ، صاحب العينين الطيبتين والابتسامة العذبة ويمكن لكل فتاة ان تضع ما يروقها في الرجل من اوصاف ، واذا كان له أنف كبير ، أو أذنان مفرطتان ، أو غير ذلك من الاوصاف البعيدة من حدود الوسامة فإنه يمجبنني ، لان ذلك قد يساعد في تحديد شخصيته !

« ٦ » ذوو الغيرة

ربما تظن الفتاة انه من الجائز ان يحبها الرجل الى درجة الغيرة عليها ، ولكن .. مثل هذا الرجل يكون رفيقا مضجرا

« لست ادعي انني خبيرة بالحياة ، او بالرجال ، والا فأنني ساكون كالشخص الذي يسكن بيتا زجاجيا ولا يستحي ان يلقف المارة بالأحجار .. انما أستطيع القول بان حياتي - وهي ليست طويلة الى هذا الحد - قد هيأت لي ان أصادف كثيرا من الرجال وأن أدرسهم عن كثب ، حتى خرجت من مجموع تجاربي عنهم بسنة الوان .. هي التي أعدها في هذا المقال ! »

« ١ » ذوو النعومة والدهاء

صاحبت عددا منهم في بعض السهرات ، وهم غالبا يصلحون لمراقبة النساء في السهرات طالما سحبهن الى أماكن محترمة ، ولكنهم يصبحون مبغضا للشجر من فرط أحاديثهم المطروقة .. انهم يتحدثون .. ويرقصون .. ويتصنعون الفول والاطراء !

وفي اعتقادي ان هذا النوع ينقص الكثير من الميزات التي نطلبها المرأة في الزوج

« ٢ » العاشق !

قد تشتمر المرأة بادي ذي بدء بالشعور حين تعرف الى شاب ممن تعودوا لثم اليد ، ولكن مثل هؤلاء الشبان لا يستطيعون ان يتحدثوا ولا يعرفون كيف يبدأون حديث الزواج .. وقد تضطر المرأة الى الدفاع عن نفسها أمام عاشق من هذا النوع ، وبعدئذ تنقلب رغبته في الزواج الى خشية من آثاره !

« ٣ » المزهوون

التي شخصيا أحب القوة ، ولكنني لم أحبها في عشرات الرجال الذين تعرفت بهم من هذا النوع ، فهم متباهون دائما بقواهم البدنية ، وكل ما يهمهم هو إبراز عضلاتهم وارتداء الاقمصة الرياضية ، التي تكشف عن هذه العضلات !

« ٤ » الحكماء !

وهذا النوع من الرجال يعتقد ان لديه لكل سؤال جوابا ، ولست اغبط الرجل حق في أن يكون على ثقة فيما يتحدث بشأنه ، ولكن ما أعنيه هو ذلك الذي يبالغ في ذلك ..

انه يعرف دائما كيف تظمي شرائح اللحم ، ويقدر بالبداية كم بقي في خزان السيارة من البنزين ، ويتوقع من سيكون بطل العالم القادم في الوزن الثقيل ، ولا أحد سواه يعرف ما يعرفه

AL KAWAKEB

No. 171

9.11.1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمغرب ٢٤٤ قرش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٧١

٥٤/١/٨

العدد القادم من الكواكب

الكواكب

العدد
الخاص



مشتاق

XXXXX

هذا المجلد قد سجلت في السجلات - فليحفظ به
1000
في انظم مساهمة مسرقة الصحافة العربية

مع
هدية
فاخرة

10 قروش

العدد السنوي
المحتار